HOLA ¿ESTÁ GORBACHOV?
ÉL HABLA
SOY YO, MENEM... TE HABLO DESDE KUALA LUMPUR
¿QUÉ? ¿YA TRASLADARON LA CAPITAL?
NO.. ESTOY DE GIRA POR ASIA... VINE A LA REUNIÓN DE LOS NO ALINEADOS
¿VOS NO ALINEADO? NO ME HAGAS REÍR QUE SE ME PARTE LITUANIA
¿Y POR CASA CÓMO ANDAMOS?
UY... YELTSÍN ME TIENE PODRIDO
A MI ME PASA LO MISMO... YA NO ME BANCO A LOS RADICALES
QUÉ TIENE QUE VER YELTSÍN CON LOS RADICALES
YELTSÍN, ALFONSÍN, BALBÍN... SON TODO LO MISMO

RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO

CASH

LAS CONFESIONES DE GONZALEZ FRAGA

VICEPRESIDENTE DUHALDE

"Desde una óptica moral no se podría indultar a nadie"

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de junio de 1990

Año 4 - Nº 924 - Precio de este ejemplar: ₳ 3400 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 1200

EXCLUSIVO

La SIDE intervino los teléfonos de Alsogaray por orden del presidente Menem

Página/2/3

YA NO HAY SECRETO ENTRE LOS DOS



FOTO

El asesor le extendió el diario y recordó en voz alta la opinión del ex canciller alemán Helmut Schmidt: "El *Herald Tribune* es el mejor periódico del mundo". Pero la foto estaba allí, en la página 5 de su edición de ayer, y el asesor tradujo el epígrafe: "Primer ministro Mahasthir bin Mohamed de Malasia, al centro, con su esposa Siti Hasmah binti Haji Mohd Ali, dando la bienvenida al presidente argentino, Carlos Saúl Menem, antes del encuentro de las quince naciones en desarrollo iniciado el viernes. La esposa de Menem, Zulema, está a su izquierda".

La verdadera Zulema miró desconcertada hacia el asesor y reclamó el diario buscando a la impostora, seguramente una traductora. Rieron juntos y, ya más distendidos, diagramaron las actividades del domingo en la sala de la quinta de Olivos: a las once de la mañana una función en el circo Rodas y a las cuatro y media de la tarde una visita al Monasterio de la Visitación de María, donde tomará los hábitos Sor María Haydée Ramos de Nicoletti, madre de nueve hijos.

Zulema volvió a mirar el diario, confirmó que los mejores también se equivocan, y revisó sonriendo la agenda del día siguiente.

El joven ilustrado, *por Jorge Lanata*

28

18

La enmienda y el soneto, *por Mario Benedetti*

TELEFONOS

Aumento del 25 por ciento

Página/5

ISRAEL EN EL ESPEJO PALESTINO

escriben

Amoz Oz

Salman Rushdie

Bush y Gorbachov hablaron sobre "los puntos calientes del planeta"

"DE LA COMPETENCIA A LA ASOCIACION"

Página/15

Alejandro Elías



(*Por Horacio Verbitsky*) La guerra entre dos grupos de inteligencia que dependen del Poder Ejecutivo sacó involuntariamente a luz el espionaje telefónico que por orden del presidente Carlos Menem se realizaba sobre su asesor en materia de deuda externa, el capitán (R) Alvaro Alsogaray, del arma de ingenieros y con aptitud especial en negocios. Por si faltara algún ingrediente, el responsable de la intercepción telefónica es uno de los imputados por la masacre de Margarita Belén, en la que fueron torturados y ejecutados trece prisioneros políticos el 13 de diciembre de 1976, y que escapó de la Justicia gracias a la ley de obediencia debida del ex presidente Alfonsín. La pugna descontrolada entre bandas o carpas constituye el modo de ser de la administración peronista, y hasta ahora no ha sido óbice a la consolidación del modelo vigente, con alguna estabilidad política.

Las apariencias engañan

Una de las constantes en esta notable historia es que las apariencias engañan. ENTel comunicó a la Justicia que su conocimiento de los hechos provenía de constataciones rutinarias a partir de denuncias de abonados sobre pulsos excesivos en la facturación del servicio. Según el escrito de una oficina técnica, al estudiarse las posibles causas, se habría descubierto lo que en la jerga telefónica se conoce como líneas en paralelo. Con comprensible sorpresa, los técnicos de la telefónica aún estatal, habrían advertido que los números 42-7169 y 42-7174, en los que se detectó la anomalía, correspondían al padre de la interventora encargada de liquidar la empresa, ingeniera María Julia Alsogaray.

Esta idílica versión no coincide con la que se maneja en medios sindicales que conocen el vínculo de algunos funcionarios de la ENTel con los servicios de informaciones y las intercepciones telefónicas. Según estas fuentes, María Julia Alsogaray habría recibido el dato preciso sobre la promiscuidad en las conversaciones de su padre, del jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, quien acompaña a Menem en su gira americano-europea-afroasiática. De Antonietti depende quien se hace llamar inspector mayor Dupreich, jefe de una oficina irregular de escuchas telefónicas, bajo cuya autoridad la ingeniera Alsogaray habría colocado a todo el personal de la empresa que presta servicios en la Presidencia de la Nación. La existencia de ese equipo en la Casa Militar suscitó varios conflictos con la Secretaría de Informaciones del Estado, que opera la oficina de intercepciones telefónicas por orden judicial que depende formalmente de ENCOTel, conocida por su sigla OOJ.

El modesto aporte de *la ojota* a la hipocresía nacional es simular que sólo chupa teléfonos si un juez se lo reclama. Funciona en el Palacio de Comunicaciones, sede del Correo Central, y una de sus ocupaciones consiste en escuchar, por propia iniciativa y sin intervención judicial, las comunicaciones mediante las cuales se cierran cada día negocios financieros por decenas de millones de dólares. Empresas, bancos y mesas de dinero disponen de recursos económicos para defender la privacidad de sus transacciones, y pagan cuotas mensuales a quienes se la garanticen. El método usual es controlar a los controladores, de modo de asegurarse la limpieza de las líneas.

El inspector mayor Dupreich dispone de una estructura idónea. Nada prohíbe que mantenga cordiales nexos de amistad y cooperación con la oficina de intercepciones telefónicas de la Policía Federal, ni que viva en guerra permanente con *la ojota*, que realiza el mismo trabajo clandestino pero según una cadena de mandos formal que depende del secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorregui y del presidente Carlos Menem.

Noche terrible

En la madrugada del 13 de diciembre de 1976 un grupo de detenidos políticos fue extraído de la Unidad Penitenciaria 7 de Resistencia, y trasladado a la cárcel de máxima peligrosidad de Formosa, por orden del jefe de la Brigada de Infantería 7 y la Subzona 23, el entonces coronel Cristino Nicolaides. Maniatados, encapuchados, sumergidos en una bañadera, fueron golpeados hasta atontarlos. Luego algunos fueron cargados en vehículos y transportados hasta un descampado en el que se los ejecutó alegando un intento de fuga durante un traslado. El horrendo episodio constituyó el caso 678 en la causa 13, por el que la Cámara Federal de la Capital declaró responsable de homicidio agravado por alevosía al ex dictador Jorge Videla y lo condenó a la prisión perpetua de la que Menem se propone rescatarlo con un indulto.

El informe oficial de Nicolaides dijo que la columna fue atacada en la ruta 11 cerca de Margarita Belén, donde tres de los que la jerga castrense llamaba delincuentes subversivos fueron abatidos y los restantes huyeron. Otras fuentes militares elevaron los muertos a ocho y los prófugos a cinco. Los militares informaron de un segundo enfrentamiento, el 17 de diciembre, en el que habría caído otro de aquellos presos, pero la autopsia reveló que no murió de bala sino de politraumatismo. Entre asesinados a tiros y muertos a palos, se identificaron trece cadáveres, que en varios casos el Ejército entregó a sus familiares en ataúdes sellados, con prohibición de abrirlos y con custodia armada hasta su sepultura, pero un parapolicial, asesinado en 1985 por la policía chaqueña para que no continuara hablando, dijo que murieron allí diecisiete hombres y cuatro mujeres.

Durante casi cinco años, tanto la Cámara Federal de la Capital como la de Resistencia se declararon incompetentes, hasta que en 1988 la Corte Suprema de Justicia resolvió que entendiera la de Rosario, porque allí tenía asiento el Cuerpo II, de donde procedieron las órdenes. Sólo fueron procesados entonces los generales Nicolaides y Leopoldo Galtieri, quien era comandante del cuerpo, y el comisario Wenceslao Ceniquel. Entre los responsables que la Cámara desafectó de la causa estaba el hombre que retiró a los detenidos de la alcaidía: Athos Gustavo Renes. Como al momento de la masacre sólo tenía el grado de mayor, la Cámara lo benefició con la ley de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín.

Adelante su señoría

El lunes pasado por la noche, el juez federal Martín Irurzun allanó la oficina de escuchas judiciales de ENCOTel. Cuando llegó hasta el grupo de cables que le interesaba, las conexiones de las dos líneas de Alsogaray acababan de ser desconectadas. El juez se dirigió entonces a la sede central de la SIDE, sobre la calle 25 de Mayo, a pocos metros de la Casa Rosada, donde conversó con el jefe de *la ojota*, el ahora coronel Athos Renes (a) El Bueno.

El alias es por oposición al de su hermano, también coronel, Hugo César Renes, (a) El Malo, quien en marzo de este año dejó la Agrupación Seguridad de Presidencia luego de una riña con el senador Eduardo Menem, a quien no le permitió estacionar su auto un día de lluvia en un lugar reservado para funcionarios del Ejecutivo.

—Yo soy el número 3 en el poder —habría argumentado el senador Menem.

—*Salvo en fechas patrias, aquí sólo es una visita* —habría contestado Hugo Renes.

—Voy a mandar a mi hijo de seis años a poner orden aquí —habría insistido El Hermano.

—*Yo le ofrezco al mío de 19 para poner orden en el Congreso* —habría replicado El Malo, de acuerdo con el relato del semanario *Somos*, el único medio que difundió el episodio, aunque confundió a los dos coroneles Renes, al mencionar como otra causa del relevo su disgusto por el escándalo de la denuncia de Zulema Yoma sobre los micrófonos sembrados en la intimidad presidencial. Ese era El Bueno.

Irurzun no conocía ni ese alias, ni la existencia del hermano, ni la intervención de Renes en Margarita Belén, cuando mantuvo un duro diálogo con el funcionario que se negaba a contestar sus preguntas y se limitaba a responder que todo lo que hacía era en consecuencia de órdenes superiores, a las que, una vez más, debía obediencia. Renes reconoció que se había dispuesto pinchar el teléfono de Alsogaray por orden superior, y firmó el acta judicial en la que Irurzun hizo constar esa declaración.

Otra vez la subversión

A la mañana siguiente y sin necesidad de cursar ningún oficio al secretario Anzorregui, Irurzun recibió un escrito de la Secretaría de Informaciones del Estado con la versión oficial. Sostenía que el día anterior se había recibido un anónimo anunciando la preparación de un atentado de un grupo revolucionario contra el capitán Alsogaray. Con gran prolijidad, la SIDE adjuntó a su escrito una fotocopia de un panfleto revolucionario en el que se advierte que a cada chancho le llega su San Martín. Sólo faltaba una flecha que señalara y dijera: Panfleto Revolucionario.

Ante la emergencia, el organismo

Alejandro Elías



uno de los imputados por la
escuchaba los teléfonos de
orden de Menem

MAQUINA CHORIZOS

telefónicas de Alsogaray. El Presidente deseaba confirmar así versiones
usinas termoeléctricas. Como parte de una guerra entre servicios de
brigadier Antonietti, hizo llegar el dato a conocimiento de María Julia
intercepciones telefónicas y la sede central de la SIDE, donde un coronel
justicia por la ley de obediencia debida de Alfonsín, admitió que procedía
atentado a Alsogaray para justificar la transgresión.

habría adoptado tres enérgicas decisiones: avisar a la posible víctima, disponer la intercepción de su teléfono, y dar parte al juez federal de turno. Pero cuando el juez irrumpió en el Correo Central, sólo se había alcanzado a poner en práctica la pinchadura del teléfono, se lamentó el escrito de la SIDE. Este cuento de hadas tiene la virtud de confirmar algunos de los estereotipos en boga: la pertinacia de la subversión, que odia a los militares y a los hombres de negocios, y la ineficiencia del Estado, que de cada tres objetivos que se propone sólo alcanza a cumplir uno.

Si le preguntaran a Alvaro Alsogaray tal vez recomendara privatizar la SIDE. Pero en este caso, el asesor presidencial no es sujeto de preguntas sino objeto de investigaciones.

Cría Cuervas

El 13 de enero, *La Nación* concedió espacio en su portada para que el subsecretario y el subdirector nacional de Energía, Juan Legisa y Luis Caruso, denunciaran que la adquisición de dos usinas termoeléctricas de 300 megawatts cada una era una concesión del Poder Ejecutivo para obtener un mayor apoyo de Alsogaray al plan económico. El concurso público internacional para su adquisición fue abierto con el decreto 1580, que Menem firmó el miércoles 27 de diciembre de 1989. Eran los días del segundo rebrote hiperinflacionario, las tasas de interés de 700 por ciento mensual, las versiones de dolarización que comenzaría con una devaluación monstruo del austral que duplicaría o triplicaría de la mañana a la noche el valor del dólar. Alsogaray era uno de los consejeros más próximos de Sup-Erman, que llevaba pocos días en su sillón, y el principal impulsor del canje compulsivo de los depósitos a plazo fijo por Bónex '89, tal como recomendaban los acreedores externos.

Ante la primera versión periodística, publicada el 26 de diciembre por *El Cronista Comercial*, los diputados nacionales de la UCeDé, Federico Zamora e Ignacio García Cuerva, presentaron un pedido de informes, en cuyos considerandos afirmaron que por la exigüidad de los plazos y la complejidad de los requisitos sólo podrían presentarse quienes conocieran con antelación y en forma irregular las condiciones. Añadían que un presunto oferente de las usinas ya habría adquirido el terreno en el Gran Buenos Aires. Como contó Ernesto Tenembaum aquí, Alsogaray citó en sus oficinas y reprendió en forma brusca a Zamora, cuyo informe en el bloque suscitó el atónito comentario de uno de sus compañeros de bancada: "Lo único que falta es que se nos haya corrompido el ingeniero", como el capitán Alsogaray los acostumbró a llamarlo.

Si se atiende a las explicaciones de García Cuerva y Zamora, retiraron su pedido de informes luego de conocer el texto del decreto. Pero insistieron con un segundo pedido de informes, al firmarse el decreto 29, del 3 de enero de este año, que modificó los plazos del anterior. Sin embargo, entre una y otra solicitud de información, eliminaron la referencia al terreno ya adquirido, y en cambio dirigieron las insinuaciones de falta de transparencia e imparcialidad hacia el ex ministro de Enajenaciones y Espejismos de Alfonsín, Rodolfo H. Terragno, "algunos de cuyos funcionarios permanecen en el equipo del actual ministro y se habrían ocupado de fijar las condiciones particulares del concurso".

El 14 de enero, el Poder Ejecutivo emitió un tercer decreto, el 124/90, que volvió a estirar los plazos. Sin embargo, el 18 de enero, el Banco Mundial suspendió los desembolsos a la Argentina por la represa hidroeléctrica de Yacyretá, y todos los trámites vinculados con el apoyo crediticio a la construcción de la nueva planta termoeléctrica Puerto Nuevo IV, como muestra de malestar por estas idas y venidas, violatorias del contrato BIRF 2998 AR, firmado por el Estado argentino, al obtener préstamos para el sector eléctrico, y que estableció un mecanismo de consulta. Según él, toda obra de generación cuyo costo superara los 50 millones de dólares, debía constar en el plan de expansión convenido entre las partes contratantes, y contar con la financiación adecuada. El Gobierno consiguió mantener en secreto el conflicto con el Banco Mundial durante más de un mes, hasta que este diario lo publicó. Luego debió admitirlo y renegociar con el organismo.

Menem cree que Alsogaray esperaba obtener un beneficio de varios puntos sobre el costo de la contratación de las usinas. Por eso encomendó a Anzorregui que escuchara las conversaciones telefónicas de su asesor.

... y el hijo

Las carpetas de la SIDE podrían enriquecer su conocimiento acerca de los negocios de la familia Alsogaray con un informe interno del Banco Nacional de Desarrollo, del 31 de enero de 1990, sobre los deudores que lo llevaron a la insolvencia. Uno de ellos es el ingeniero Alvaro Luis Alsogaray, hijo de Alvaro Carlos y Edith Lea Ana Gay. Según ese documento, que dio lugar a un pedido de informes del Grupo de los Ocho, *Alvarito* fue condenado en 1981 a pagar 241 mil dólares al BANADE, en la causa "Banco Nacional de Desarrollo c/Marcalain, Juan Carlos y Alvaro Luis Alsogaray s/ej. de fianza", por el juzgado civil y comercial federal 6° de la Capital que decretó su embargo e inhibición. La ejecución de la sentencia seguía en trámite nueve años después.

Agrega el informe que el jefe de los dinosaurios de la UCeDé tampoco hizo frente a los avales, créditos básicos y rotativos que la empresa que presidía, Ingeniero Adolfo Trefault S.A., obtuvo para la adquisición de maquinarias y la realización de obras públicas contratadas con la Dirección Nacional de Vialidad. El BANADE demandó entonces judicialmente la ejecución de la fianza, el secuestro de bienes prendados, y varias ejecuciones prendarias. Un juzgado de la Capital decretó en agosto de 1983 la quiebra de la empresa que no obstante se presentó en concurso preventivo en 1987 ante un juzgado de San Pedro de Jujuy. Allí el BANADE pidió la verificación de dos créditos por más de un millón de dólares, con privilegio especial prendario.

El que le da de comer

"Combatí a Menem, porque parecía peronista", ironizó Alsogaray en un reportaje a la revista *Los Periodistas*. "No podía adivinar que tenía estas ideas. Por su discurso había sido un peronista clásico y por eso cuando lo criticaba estaba criticando lo que combatí toda mi vida. Pero después del triunfo, Menem viene y me dice que esto no va más y que las soluciones corren por el lado del liberalismo", añadió.

Esta visión de un Menem que recurre a Alsogaray en cuanto gana las elecciones no coincide con la de Antonio Cafiero, quien el domingo pasado pretendió en Mar del Plata que había en el Gobierno una infiltración conservadora, sin perder la ocasión de denunciar a los revolucionarios de la década del 70 como infiltración marxista. Tampoco con la teoría del cerco de Zulema Yoma, que considera que su marido ha sido secuestrado. Ni con las de las 62 Organizaciones, que se sintieron obligadas a desagraviar al peronismo ofendido de Menem, algo más evanescente que el también desagraviado culo de Adelina.

Las precisiones sobre las presuntas maniobras oligopólicas de las exportadoras cerealeras, entre ellas Bunge & Born, fueron solicitadas por el subsecretario de Finanzas Públicas; las revisiones en las cuentas de dos docenas de grandes empresas evasoras las dispuso el director de la DGI; la exclusión del banco de Carlos Bulgheroni del clearing la ordenó el Banco Central. Todos esos casos obedecen al diagnóstico sobre la Argentina formulado por los acreedores externos, tanto como los ahogos financieros a las provincias, los aumentos de tarifas, y la depresión salarial comprometidos en la carta de intención al Fondo Monetario Internacional. Ese es el modelo, cuyo funcionamiento supone un dramático nivel de exclusión social, antagónico con la satisfacción de las necesidades elementales de la población, y una búsqueda acuciosa de recursos para pagar parte de la deuda externa, allí donde se los detecte.

Pero la investigación sobre Alsogaray se la encomendó el Presidente a uno de los responsables de la masacre de Margarita Belén, y su objeto no es aportar recursos al fisco. Por eso arroja doble luz sobre el estilo de Menem, que se sirve de la palabra y la sonrisa para ocultar su pensamiento, y carece de escrúpulo para tomar o desechar aquello que conviene a su proyecto personal, apolítico, aideológico, ahistórico, abismal. La forma en que acabó con Seineldín, luego de sentarlo a su mesa y bendecirlo como un brillante soldado, fue un primer indicio. Este es el segundo punto que define una recta.

Por un lado, ratifica que Menem no tiene compromisos con nadie, como ha repetido desde el día en que ganó las elecciones. Por otro, obliga a quienes contra toda evidencia todavía se ilusionan con giros y reencuentros, a admitir que esta política devastadora es la suya, la del peronismo 1990, sin infiltrados, coartadas ni cortapisas.

(Por Román Lejtman y Alberto Dearriba) —*¿Está de acuerdo en indultar a los ex comandantes?*

—Sí.

—*¿Por qué?*

—Al otro día del indulto, después de una manifestación muy importante, nadie se va a acordar de que liberamos a los ex comandantes.

—*Eso no justifica la medida del Gobierno...*

—Yo creo que para la gente dejar presos o no a los ex comandantes no significa nada.

—*El titular del Ejército, general Martín Bonnet, plantea al indulto a los ex comandantes como una reivindicación del papel de las Fuerzas Armadas en la represión ilegal...*

—Ese es el error, la decisión del Gobierno de indultar a los ex comandantes tiene como finalidad la pacificación del país y no debe asumirse como una reivindicación de las Fuerzas Armadas.

—***Si usted afirma que al día siguiente la sociedad se olvidará del indulto y sus consecuencias, ¿para qué va a liberar a los ex comandantes?***

—Nosotros queremos clausurar el pasado, cerrar las heridas.

—*Sin justicia, nunca van a cerrar las heridas...*

—Creo que hay otro aspecto que justifica dictar el indulto a los ex comandantes: ya se ha liberado al 98 o 99 por ciento de los oficiales y suboficiales que actuaron en la lucha antisubversiva, quedan nada más que los ex comandantes.

—*Nada más que los ideólogos que elaboraron el plan macabro y deliberado que les costó la vida a miles de argentinos...*

—Van a salir los cabecillas, es una decisión para cerrar el pasado.

—*Al margen de las consideraciones políticas, ¿usted lo considera justo?*

—La concepción de justo es una concepción muy especial... Podemos decir que dictar el indulto se ajusta a las leyes.

—*¿Se puede analizar desde una óptica moral?*

—Desde una óptica de la valoración moral, nunca se habría podido reducir una pena o indultar a nadie.

—*¿El presidente Carlos Menem no está presionado por las Fuerzas Armadas y los Montoneros para producir el indulto?*

—No hay presiones de ninguna índole, se trata de una decisión para clausurar el pasado.

—*¿No está saldada la cuenta con las Fuerzas Armadas...?*

—Creo que es un tema que admite muchas lecturas, pero el Gobierno piensa de esta manera.

—*¿Cuál sería su reacción si un día se encuentra con Jorge Rafael Videla en un ascensor o en un mismo restaurante, luego de haber sido indultado?*

—Si estoy con mis hijos, les comentaría que ese señor fue presidente de la República en una etapa muy dramática del país... No lo voy a saludar...

—*¿No se le va a hacer un nudo en el estómago?*

—No, tendría que darse la situación, pero creo que no porque ya pasó todo.

—*El plan de ajuste que está implementando el gobierno justicialista provocará en los próximos meses una alta tasa de desocupación y subocupación, así como un crecimiento negativo de la economía. ¿No le parece un costo demasiado alto para alcanzar el objetivo de frenar la inflación mensual?*

—En nuestro país se están viviendo los mismos efectos de los planes de ajuste que se aplicaron en otros países, no es una situación atípica. Los más perjudicados son aquellos que tienen a la fuerza de su trabajo como única herramienta para vivir.

—*¿Es un plan típicamente justicialista?*

—Eso es indiferente, el objetivo del plan consiste en terminar con las escaladas hiperinflacionarias que tanto mal hacen al sistema democrático y fundamentalmente a la gente.

—*El peronismo siempre se caracterizó por su capacidad de interpretar a la gente, pero en esta experiencia de Gobierno aparece vinculado a fuerzas conservadoras que poco tienen que ver con los sectores más golpeados de la sociedad...*

—Creo que interpretar a la gente hoy es terminar con el país en llamas, que es lo que quiere la mayor parte de la sociedad y es un mandato que el justicialismo está cumpliendo.

—*Pero la gente está pasando hambre y el ajuste económico provocará una gran ola recesiva que necesariamente implica mayores niveles de desocupación y subocupación...*

—La gente quiere la estabilidad económica, advierte que con los procesos de hiperinflación el mínimo consumo se vuelve inalcanzable y entonces nos apoyan en este esfuerzo que estamos haciendo desde el Gobierno.

—*¿No había otra alternativa para lograr la estabilidad económica y frenar la inflación que poner en marcha el plan de ajuste que se está implementando?*

—En medio de la casa en llamas, a nadie se le ocurre otra cosa que apagar el incendio.

—*¿Para lograr este objetivo era necesario que el justicialismo anudara una alianza con la familia Alsogaray?*

—No se trata de un elemento decisivo para poner en práctica el actual esquema económico.

—*¿No le duele como peronista compartir un gobierno popular con María Julia y don Alvaro Alsogaray?*

—No me duele, para nada me duele.

—*¿Ni un poquito?*

—La presencia de Alvaro Alsogaray y María Julia en el gobierno justicialista será una anécdota cuando pase el tiempo, nadie se acordará de su presencia cuando lleguemos a buen puerto. La estrategia del presidente Carlos Menem apunta a llevar adelante el proceso de privatizaciones, y no hay justicialistas con verdadera vocación para cumplir con esta tarea... **Por eso están Alvaro Alsogaray y María Julia en el Gobierno, este proceso no hubiera funcionado si** se hubiera puesto al frente a (Germán) Abdala (un diputado peronista que se opone a la privatización de empresas públicas).

—*¿El diputado Abdala representa la concepción histórica del justicialismo respecto del papel de las empresas públicas?*

—(Se ríe.) Es muy difícil para el peronista que ha tenido una concepción histórica de las empresas públicas aceptar el proceso de privatizaciones... El presidente Carlos Menem no actúa como peronista, sino como jefe del Estado, y por lo tanto es natural que haya elegido a María Julia para lograr la privatización de ENTel.

—*¿No cree que a los justicialistas les irrita compartir el Gobierno con un integrante de la familia Alsogaray que tuvo mucho que ver con el golpe de Estado de 1955?*

—Esa es una historia muy vieja... El golpe del '55 ya pasó, es una historia que mis hijos no conocieron... A mí lo que me preocupa es que hoy tenemos 10 millones de argentinos en condiciones infrahumanas, y que si no se hace algo, vamos a estar cada vez peor.

—*¿El plan de ajuste económico que lleva adelante el Gobierno profundiza su alineamiento con la política de los Estados Unidos?*

—Profundiza el acuerdo con los Estados Unidos.

—*¿Y la tercera posición que impulsó el general Juan Perón?*

—Se cayó la segunda posición, ya no hay segunda.

—*¿Y la disyuntiva política liberación o dependencia?*

—Ahora el problema es de los países centrales, no de nosotros.

—*Se está olvidando de la deuda externa.*

—Es la única relación de dependencia, porque ya no les servimos...

—*La Argentina parece destinada a ofrecer mano de obra calificada a bajísimos costos.*

—No les interesamos a los norteamericanos, tienen excedentes productivos en todas las áreas... Cada día les interesamos menos, y si hay relación de dependencia se produce respecto del narcotráfico y el tema de la deuda externa.

—*Entonces, ¿ya se murió la disyuntiva liberación o dependencia?*

—La relación de dependencia tal cual se desarrollaba en la década del 70 murió, ya no existe más.

—*¿La Argentina está alineada incondicionalmente con los Estados Unidos?*

—No hablaría de un alineamiento incondicional, pero ahora estamos compartiendo las reglas del juego.

—*¿Usted quiere decir que mientras seamos gatitos domésticos y no mostremos las uñas, las relaciones con los Estados Unidos serán excelentes?*

—No, exactamente al revés. Lo que usted dice se podía plantear cuando la política de los Estados Unidos era sostener gobiernos dictatoriales en el Cono Sur, pero ahora ya no porque los partidos mayoritarios de Norteamérica tienen como objetivo respaldar a los presidentes democráticos de América latina.

—*¿Usted oyó hablar de la teoría de la Casa Blanca acerca de las denominadas "democracias viables"?*

—No.

—*A grandes rasgos, ese planteo de política exterior apunta a respaldar los gobiernos democráticos pero condicionarlos en materia económica y crecimiento independiente. Es como una vuelta de tuerca a la disyuntiva liberación o dependencia. Le doy un caso concreto: la Argentina dio muestras claras de su alineamiento con los Estados Unidos, sin embargo cuando asomó la posibilidad de poner en marcha un proyecto de tecnología independiente como el Cóndor II, desde la Casa Blanca se forzó al gobierno justicialista a archivarlo rápidamente.*

—Yo quiero insistir en un punto: estamos asistiendo a la desaparición de la idea de fronteras, en un mundo cada vez más interdependiente que era lo que proponía el general Juan Perón.

—*Lo nombró a Perón.*

—(Se ríe.) Estamos en ese mundo interdependiente que apunta a la globalización de los sistemas económicos y políticos, y entonces ya no importan las fronteras... La gente se está dando cuenta de que son ciudadanos de naciones y no de un solo país.

—*¿Nuestro país no tiene diferencias con los Estados Unidos?*

—Nosotros somos muy pobres y ellos no.

—*Y nosotros debemos 60.000 millones de dólares y ellos son nuestros principales acreedores.*

—Sí, claro.

—*¿Nuestro país va a pagar su deuda externa?*

—Todo el mundo sabe que no podemos pagar la deuda externa.

—*¿Se trata de una decisión política que ha tomado el Gobierno?*

—Hasta el 2010 o 2012 la deuda externa no se va a pagar.

—*¿Usted quiere decir que los banqueros acreedores comprenden nuestra actual situación económica y presionarán para cobrar sus deudas?*

—No sé qué va a pasar en este terreno, pero le puedo asegurar que en la región se inicia una ola de progreso como nunca ha sucedido.

Desde que se hizo cargo de la presidencia ganó las portadas de todos los diarios. Discrepó públicamente con el jefe del Ejército sobre las motivaciones del indulto ("no es un reconocimiento", afirmó), aunque no vacila en mostrarse de acuerdo con la medida y en sostener que "para la gente dejar presos o no a los ex comandantes no significa nada". También asegura que "no podemos pagar la deuda externa" y que los más perjudicados con el ajuste "son los que tienen su trabajo como única herramienta para vivir". Pero su afán por forjar un perfil propio tiene límites: dice que frente al incendio no quedaba otro camino económico que el elegido por Menem y que no le duele "ni un poquito" la presencia de los Alsogaray en el Gobierno.

Vicepresidente Duhalde

"DESDE UNA OPTICA MORAL NO SE PODRIA INDULTAR A NADIE"

Discurso moderado en Malasia

MENEM PARA MILLONES

Frente a los mandatarios de quince países que representan el 30 por ciento de la población mundial, el Presidente reclamó "un nuevo orden en la economía internacional", y puso como ejemplo su propia gestión: "Saneamos nuestras cuentas y eso facilitó una buena negociación con los acreedores externos".

AFP



Presidente Menem ingresando al salón de reuniones.

Si algo distinguió al discurso que pronunció ayer Carlos Menem en las reuniones de trabajo que realiza en Malasia el denominado Grupo de los 15 (países del Tercer Mundo que aglutinan a un 30 por ciento de la población mundial y concentran por sí solos la mitad de la deuda externa de las naciones subdesarrolladas o en vías de desarrollo) fue el énfasis con que defendió la "necesidad de poner en orden nuestras cuentas internas" como paso previo al reclamo de "un nuevo orden en el comercio y la economía internacional". Para graficar esa idea recurrió a su propia gestión: "Desde un principio, comenzamos a sanear nuestras cuentas y eso contribuyó a una buena negociación con los acreedores externos que ahora está dando frutos". Salvo ese matiz distintivo, la alocución de Menem reiteró ideas conocidas: compromiso de pagar la deuda, solicitud de que se eliminen las barreras proteccionistas en los países industrializados del norte y reclamo de mayores inversiones.

"Los países industrializados exigen que cumplamos con nuestros compromisos de la deuda externa, y los vamos a respetar, pero no puede ser que nos limiten el acceso a sus mercados de nuestros productos básicos; pedimos que nos dejen vender nuestros productos", sintetizó el presidente argentino ante las delegaciones de Argelia, Brasil, Yugoslavia, Egipto, India, Indonesia, Jamaica, Malasia, México, Nigeria, Perú, Senegal, Venezuela y Zimbabwe. Estos quince estados funcionan como un subgrupo creado durante la última cumbre del Movimiento de Países No Alineados "para buscar una coordinación a nivel consultivo, sin caer en viejas rutinas", según definió el venezolano Carlos Andrés Pérez. Este cónclave fundacional culminará hoy.

Si bien distintos analistas consignados por las agencias noticiosas calificaron el encuentro como "muy maduro" y "alejado" de los discursos que se escuchan habitualmente en el Movimiento de Países No Alineados, algunos de los mensajes tuvieron tonalidades diferentes. El de Menem, por ejemplo, no siguió al del anfitrión, Mahathir Bin Mohamad, quien en la inauguración demandó una "democracia entre países" y no "como pretenden algunos, determinado tipo de democracia dentro de nuestros países". Para el jefe de Estado malayo, "se nos quiere imponer un tipo de democracia liberal, como si se tratara de una religión donde algunos países se han constituido en sumos sacerdotes y lanzan sus armas contra los que no aceptan esa fe". A esas presiones, las calificó como "totalitarismo económico que pretende convertir a muchos países del Tercer Mundo en esclavos de la deuda externa".

Menem se concentró, en cambio, en lo estrictamente económico. "El comercio internacional actual está desbalanceado, necesita más libertad" y alejarse de "este sistema perverso que posterga las posibilidades de nuestros mercados", expresó el mandatario argentino. Según la agencia oficial Télam, el discurso provocó una "positiva reacción" en el auditorio. Según Noticias Argentinas, las palabras de Menem fueron seguidas "con estupor".

Al margen de las sesiones conjuntas del Grupo de los 15, Menem y el primer ministro malayo mantuvieron una entrevista particular. De ella, voceros de la delegación que acompaña a Menem infirieron que los llamados "tigres del sudeste asiático" (Malasia, Corea del Sur, Singapur, Tailandia y Taiwán, caracterizados todos por su crecimiento económico de las dos últimas décadas) podrían incrementar "notoriamente", el tráfico comercial con la Argentina. Actualmente, el intercambio con Malasia se reduce a la venta de productos argentinos por unos 70 millones de dólares.

Otra estimación que nació en el seno de la comitiva argentina indicó que Menem ya habría resuelto extender su estadía en Italia, luego de presenciar el partido inaugural de la Copa Mundial de Fútbol que disputarán Argentina y Camerún. Esa prórroga estaría vinculada a una probable entrevista con el líder soviético Mijail Gorbachov, quien también asistiría a los tramos iniciales del Mundial de Italia.

Además, el mandatario argentino recibirá a un enviado especial del gobierno norteamericano, quien lo interiorizará sobre la reciente cumbre protagonizada por los presidentes Bush y Gorbachov. Será en Asunción, Paraguay, donde Menem arribará mañana para participar de la reunión anual de la Organización de Estados Americanos (ver recuadro).

La OEA con seis presidentes

La Organización de Estados Americanos (OEA) comenzará mañana su reunión anual plagada, esta vez, de simbolismos: el centenario de esta institución se celebrará en Paraguay, el país que albergó la dictadura más extensa del continente con los 35 años de gobierno de Alfredo Stroessner y en el marco histórico e inédito de la vigencia de sistemas democráticos en toda Sudamérica. Acorde con el acontecimiento, la presencia de presidentes latinoamericanos también será inusual: seis mandatarios (de Argentina, Brasil, Bolivia, Surinam, Uruguay y el anfitrión Andrés Rodríguez) asistirán a un cónclave que sólo excepcionalmente consiguió reunir a más de dos jefes de Estado.

Los presidentes y los cancilleres del resto de las naciones integradas a la OEA suscribirán una "Declaración del Centenario", que según el embajador uruguayo Didier Operitti, "será una especie de agenda para la acción futura". Allí podrían considerarse temas como la crisis económica y el endeudamiento de la región, el narcotráfico y el respeto a los derechos humanos en el continente.

Sin embargo, no todas son flores y pompa. Hoy, cancilleres y vicecancilleres realizarán una sesión preparatoria para limar las asperezas derivadas del debilitamiento de las arcas de la OEA. Las discrepancias alcanzan a la escala de cuotas que debe abonar cada uno de los 32 países adheridos y a la "persistente morosidad" de Estados Unidos y otros países de menor potencial económico que mantienen una deuda superior a los 109 millones de dólares.

Opinión

Por Norma Morandini

La imagen presidencial y las mujeres

La culpa, una vez más, es de las mujeres: preocupados por la repercusión internacional de los problemas conyugales de la pareja presidencial, algunos allegados al presidente Menem explican "la mala imagen" en el extranjero por causa de las corresponsales mujeres. Una forma simplista de analizar el problema, pero que sirve para develar los prejuicios enquistados en nuestros santos varones.

A un periodista hombre se le teme o se lo corrompe. A una periodista mujer se la seduce o desvaloriza. Reducir la "mala imagen" presidencial a una cuestión femenina es una forma de restar veracidad a lo que escribimos. ¿O acaso no somos las mujeres las que cargamos con la fama de chismosas? ¿Y las habladurías de alcoba no son un vicio femenino?

Es cierto que la mirada femenina difiere de la de los hombres y los valores que ellos elogian, las mujeres, a veces, los censuramos. La fama de mujeriegos que prestigia a los varones, entre las mujeres los torna inseguros o infantiles. Sin embargo, esto no es una limitación sino un complemento: la mirada femenina en el periodismo o la política es valor consagrado en todas las sociedades desarrolladas del mundo, que no es otra cosa que la humanización del poder.

Sin embargo enfocar el problema bajo ese prisma es como querer tapar el sol con un colador: en la Argentina pesa aún el hábito militar de confundir información con propaganda, el show con noticias y vedettes con periodistas. Tal confusión surge de la equivocada interpretación que se hace de la política y el periodismo, dos actividades que aún cargan con los vicios de los años de mordaza.

Así la política aparece como una caricatura de sí misma, con promesas electorales construidas sobre las encuestas de opinión, los lemas políticos suenan como campañas publicitarias y los amores y humores de los dirigentes cuentan más que sus actuaciones políticas.

Los candidatos, en épocas electorales, utilizan a los periodistas para sus propagandas; cuando gobiernan huyen de la prensa, y ven campañas por todas partes toda vez que se revelan o critican públicamente sus errores.

De la misma forma, en el periodismo sobreviven los vicios del pasado. Frente a una versión, un trascendido o un rumor, la obligación periodística es investigarlo, transformarlo en noticia cuando es veraz o desecharlo cuando es mentira, pero nunca publicarlo como un rumor. Las "versiones" y los "trascendidos" favorecen el anonimato, y que los mismos dirigentes desmientan públicamente lo que confesaron en privado. Sobrevive, también, el hábito antiguo de mirarnos en los ojos ajenos, la imagen importa más que la realidad, y el "cómo nos ven" resulta menos incómodo que el cómo nos vemos.

Sin embargo, nunca como ahora, el país comienza a perder su carácter oculto, clandestino, sin que le escandalicen sus calamidades. Resta ahora debatir con tolerancia y adultez sobre los políticos que queremos, el periodismo que necesitamos, para que las mujeres no carguemos, una vez más, con todas las culpas de la humanidad.

** Corresponsal de la revista y el diario español* "Cambio 16" y "Diario 16".

TELEFONOS

La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, admitió un inminente ajuste en las tarifas de la empresa telefónica, el cual "no superará el 25 por ciento", aunque omitió informar cuándo entrará en vigencia ese incremento.

"No realizamos aumentos en marzo, abril y mayo, a pesar del aumento del costo de vida, es por eso que vamos a ir ajustando la tarifa para mantener el costo del pulso entre 2,1 y 2,5 centavos de dólar", manifestó.

La interventora formuló estos anuncios al término de la reunión que junto con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y el subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero, mantuvo con los representantes de las empresas telefónicas italianas para definir la aceptación del crédito del gobierno italiano (ver página 7).

Mera pasó por Chile

Argentina y Chile "coordinarán esfuerzos en el problema del narcotráfico y del terrorismo", anunció el ministro del Interior Julio Mera Figueroa al concluir su visita al país trasandino. La agenda del funcionario argentino incluyó un encuentro con el presidente Patricio Aylwin con quien coincidió en "la necesidad de una complementación económica sin egoísmos". Mera Figueroa anunció, además, que en setiembre se producirá la segunda visita de Carlos Menem a Chile, desde que Aylwin asumiera la primera magistratura.

Una buena para Fassi Lavalle

El juez de instrucción Roberto Marquevich concedió la eximición de prisión bajo caución juratoria al ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle, en la causa que investiga el delito de desacato cometido mediante la pegatina de afiches injuriosos para dos ministros (Eduardo Bauzá y Roberto Dromi) y dos legisladores (Eduardo Menem y José Luis Manzano).

Candidato madrugador

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, se convirtió ayer en el primer precandidato radical para las elecciones bonaerenses de 1991. Dirigentes y militantes de la corriente interna Movilización Radical, aclamaron la nominación de Posse, quien prometió basar su campaña "en el programa que presentó a la sociedad en 1989" Eduardo Angeloz.

Alfonsín convoca

El ex presidente Raúl Alfonsín juzgó que "ha fracasado el ensayo corporativo del actual gobierno" y convocó a las fuerzas políticas populares a unirse "para que no se impongan criterios conservadores". En su paso por la capital del Chaco, Alfonsín criticó el papel que jugó el justicialismo durante la gestión radical: "Potenciaba las demandas sociales pese a los graves problemas económicos y el Senado (donde el PJ tenía mayoría) no nos daba los instrumentos necesarios para superar las dificultades".

Parte González Fraga

VIAJE AL FONDO DE LA DEUDA


John Reed quiso decir que no tiene ningún apuro por negociar.

Mientras un alto vocero de la banca acreedora asegura que "le parece bien" que el FMI haya reactivado el stand-by argentino y en Economía se gestan nuevas decisiones fiscales, Javier González Fraga emprende vuelo para empezar el jueves una ronda de formal negociación con la banca acreedora.

(Por J.N.) **"A mí me parece bien el acuerdo del Fondo con la Argentina", admitió anoche a este diario una alta fuente de la banca acreedora. Su afirmación contrasta con recientes duras críticas de John Reed (Citicorp) por la renovación del stand-by. Pero el interlocutor negó ese contraste: "Reed es un tipo muy franco, y quiso decir que los bancos no tenemos apuro por negociar un acuerdo y preferiríamos esperar a ver que el plan económico esté bien asentado".**

En la víspera del viaje que hoy emprende Javier González Fraga a Estados Unidos, para iniciar el próximo jueves el regateo formal con el comité de gestión (*steering committee*) de la banca, la fuente insistió en que "mejor hubiera sido un acuerdo del país con todos los acreedores, pero si se empezó por el Fondo Monetario y se hace paso a paso, también eso es un progreso".

Aunque no dijo que se exigiera un pago inicial o de buena voluntad por parte de la Argentina, el importante banquero previno que sin una remesa de entre 75 y 120 millones de dólares los bancos no van a tomar como serios los propósitos del país. Y preguntó: "¿Qué son unos 100 millones de dólares frente a los 6500 millones que debe la Argentina sólo de intereses atrasados?".

Ante el comienzo de una negociación que nadie vaticina cuánto podrá durar (semanas, meses), el equipo económico trata de actuar sobre un paisaje que se le presenta escarpado. La obsesión mayor es fiscal, y no extraña que todo valga con tal de recaudar más. **Página/12** pudo saber que Ricardo Cossio, director general de Impositiva, se apresta a lanzar una amplia leva de estudiantes del último año de la carrera de contador público para lanzarlos a la calle detrás de los evasores del IVA.

Pero también se analizan otras medidas más de fondo, tendientes a dar mayor previsibilidad al gasto público. Aunque la idea no fue aún discutida con Antonio Erman González, los operadores de Economía quieren zafar de la mensual e irritante discusión de sueldos con los diferentes estamentos estatales, que termina por bajarles los brazos. Estarían dispuestos a pagar un precio salarial razonable con tal de atar paquetes a varios meses.

Convertido en negociador de la deuda externa, pero sin una verdadera estrategia acordada al mayor nivel político (recién ahora se lanza la comisión específica, presidida por el propio Menem), González Fraga marcha a discutir con banqueros que ven que la Argentina tiene un considerable superávit comercial, paga religiosamente los Bónex, junta reservas y no deja de cumplir con los organismos multilaterales de crédito y sobre esa base quieren cobrar ellos también.

Quizás el mayor reaseguro con que cuentan de movida González Fraga y Daniel Marx (que lo secundaría en las discusiones) es el pleno respaldo político del Departamento de Estado, hecho que subrayan fuentes diplomáticas muy empapadas del tema en Buenos Aires. La anunciada visita de George Bush, presidente de Estados Unidos, es la manifestación de ese aval, que al menos gravita sobre algunos acreedores clave.

"Nadie quiere obligar a la Argentina a hacer algo no realista", aseguró anoche la alta fuente de la banca. "Nunca en el pasado —añadió— se habló con tanta claridad."

NO ES JUEGO

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **A lo largo de las últimas semanas entraron a la aduana del puerto de Buenos Aires 10 robots, un submarino, un portaaviones, 10 barcos, 33 tanques y 421 camiones. Lo que a primera vista genera la impresión de que el país está trayendo equipamiento militar, material de transporte para la industria y bienes altamente sofisticados y capaces de elevar la productividad de la economía, es nada más que un muestrario de la gran cantidad de juguetes que se están importando.**

Al calor de un dólar que en términos nominales se mantiene estable pero que en valores reales se sigue abaratando (en la medida que aumentan los precios internos), son cada vez más las empresas y comerciantes que priorizan la importación sobre el abastecimiento o la producción interna. Y dado que la actividad industrial está soñolienta y que el Gobierno deja que las cosas ocurran, sin intervenir, es natural que buena parte de las nuevas importaciones sean de bienes de consumo suntuario destinados a la franja superior de la pirámide social.

Página/12 informó en su edición del miércoles de la afluencia al país de gran cantidad de alimentos importados que no forman parte de la canasta de consumo básico. En los principales supermercados se encuentran palmitos, frutillas en lata, chocolates y cerveza, todo "made afuera". También se están importando neumáticos y ropa usados.

A juzgar por el gran número de Declaraciones Juradas de Necesidades de Importación (las DJNI son los pedidos de autorización para importar) de las últimas semanas, a la lista de bienes superfluos que se están importando se agregan los juguetes: 3624 "muñecas para teatro, títeres y marionetas"; 792 "bebotes de paño"; 790 "payasos"; 5 "teléfonos de juguete"; 24 "osos y perros de peluche a cuerda"; 23.168 "camioncitos para transporte de construcción metálicos"; y varias pelotas de fútbol, son algunos de los ítems que se han importado.

Lo curioso de esta importación de juguetes es que se produce aun antes de la rebaja arancelaria anunciada. El lunes pasado, al término de una reunión que mantuvo con el viceministro Carlos Carballo y con el subsecretario Saúl Bouer, el responsable del área de Comercio Exterior, Jorge Pereyra de Olazábal, informó que muy pronto se rebajarán los aranceles para lácteos, alimentos, textiles, rodamientos y juguetes.

La competencia importada no le está causando ninguna gracia a los industriales, menos aun cuando se trata de bienes de consumo. De ahí que ya hayan comenzado a elevar sus quejas al Gobierno. Una de ellas ya llegó a manos del vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, que ahora está reemplazando en su ausencia a Carlos Menem.

CUANDO ROBAR ERA SEGURO

(Por Alfredo Zaiat) **El tiro dio justo en el blanco. Los ladrones se quedaron sin compradores para la mercadería que obtenían rompiendo cristales de automóvil cuando las compañías aseguradoras dejaron de emitir pólizas por el robo de pasacasetes. Con ello, los principales demandantes de las radiorreproductoras robadas —que eran precisamente las compañías de seguros para reponérselas a sus clientes— se retiraron del mercado. El negocio se pinchó, y desde marzo la sustracción de esos aparatos disminuyó, en el radio de la Capital, a la mitad.**

A partir del primer día de ese mes la Superintendencia de Seguros prohibió que las compañías emitieran pólizas por el robo de pasacasetes. El argumento era que el sistema asegurador podía llegar a la quiebra si continuaba creciendo la "siniestralidad" por el robo de esos aparatos. Curiosamente los principales afectados por esa medida han sido los ladrones.

El circuito era éste: el ladrón obtenía el aparato, lo vendía luego a un reducidor (la policía realizó en los últimos días precisamente varios procedimientos en varios negocios de la calle Libertad), los fabricantes se dirigían a esos negocios para adquirir los aparatos y reciclarlos como nuevos, después aparecía la aseguradora demandando pasacasetes por los robos sufridos por sus clientes y, por último, el radiorreproductor volvía a ocupar su lugar en el automóvil para que, al poco tiempo volviera a ser robado.

"Dimos en el centro del mecanismo de corrupción", afirmó entusiasmado a **Página/12** el titular de la Superintendencia de Seguros, Alberto Fernández. "Nosotros acertamos en el blanco de la gran boca que alentaba el robo de pasacasetes: las compañías de seguros que tenían que comprarlos para cumplir con sus clientes", se ufanó. Fernández recibió sin embargo fuertes críticas de varios representantes del liberalismo al prohibir esas pólizas. "Me decían que coartaba la libertad de asegurar —recordó—, pero las empresas corrían el riesgo de quebrar si continuaba creciendo la siniestralidad por los aparatos de audio."

La situación había llegado a tal nivel que los pasacasetes que reponían las aseguradoras eran más que los que se producían. Las fábricas, instaladas en su mayoría en Tierra del Fuego, produjeron el año pasado 70.000 pasacasetes (15.000 para autos cero kilómetro), y sólo en octubre se robaron en la Capital 15.900 aparatos. En cuatro meses y medio se robaban tantos aparatos como los producidos en todo un año.

SE VENDE BANCO SIN BASE

(Por Julio Nudler) Los bufetes siempre atentos al negocio de las fusiones bancarias daban el viernes por inminente la fijación de un plazo definitivo para la licitación del Banco de Avellaneda, que continúa intervenido por el Banco Central. Se espera que la fecha para la presentación de ofertas sea fijada en torno del 15 de junio. Y aunque existen dudas sobre el éxito de la convocatoria, lo cierto es que el BCRA vendió más de diez pliegos.

Fuentes consultadas por este diario calculan el patrimonio del banco en unos doce millones de dólares, "la mayoría en ladrillos", según aclararon, apuntando a los inmuebles de una red de 25 sucursales. El resto del patrimonio corresponde a títulos públicos.

La entidad, que perteneciera al Grupo Berazza y da trabajo a medio millar de empleados, sale a licitación sin base, aunque esto no signifique que el Central deba aceptar por ella cualquier precio. "Entregar un bien público a precio vil es siempre un riesgo político", sugiere un experto.

Pese a que la banca extranjera y hasta el propio personal del Avellaneda cuestionaron la decisión, el banco sólo podrá ser absorbido por otra entidad financiera privada nacional, lo cual limita el espectro de oferentes. Para los críticos, este temperamento marcha a contramano de la tendencia aperturista del Gobierno, que incluso equiparó oficialmente al capital extranjero con el nacional. Arguyen, además, que el Estado vendería a mejor precio este activo si no pusiera esa barrera. Sin embargo, otros insinúan que se mantuvo ese criterio para atenuar las presiones de algunos grandes bancos privados argentinos, que recelan de los planes expansivos de su competencia foránea en la enjuta plaza local.

De todas formas, no se descarta que, pese al pésimo momento que sobrelleva la industria bancaria, haya bancos locales interesados en alzarse con el Avellaneda, sea porque hoy carecen de red, sea porque deseen extenderla. Para algunos analistas financieros, hasta no hace mucho el negocio consistió en tener una buena mesa de dinero y recoger enormes *spreads* (márgenes entre tasas cobradas y pagadas). "En el futuro habrá que ganarse la vida vendiendo servicios y cobrando comisiones por ellos." Predicen. Para esto, una ristra de filiales es la condición.

TONO DE PAZ EN EL DIGI

Roberto Dromi, María Julia Alsogaray y Raúl Otero anunciaron ayer que los operadores internacionales precalificados para la licitación de ENTel aceptaron el crédito italiano destinado a concretar el plan Digi II.

(Por R.L.) **Las tribulaciones del gobierno italiano respecto del crédito de 135 millones de dólares que otorgó a la Argentina para desarrollar el plan Digi II concluyeron ayer cuando el ministro Roberto Dromi, la interventora María Julia Alsogaray y el subsecretario Raúl Otero anunciaron oficialmente que los siete operadores internacionales precalificados para la licitación de ENTel y las empresas peninsulares Telettra e Italtel arribaron a un acuerdo que satisface los intereses de ambas partes.**

Tal como anticipó **Página/12** hace un par de días, los términos del convenio son los siguientes:

- Se aceptarán 82 millones de dólares con destino fijo antes de la adjudicación de ENTel a manos privadas, y los restantes 53 millones tendrán una imputación que surgirá de las negociaciones entre Telettra e Italtel y los nuevos licenciatarios de la empresa nacional. Las dos partes acordarán calidad de los equipos, precio y ubicación.
- No se instalarán en las zonas urbanas de Buenos Aires equipos de conmutación (centrales de Cuyo y Belgrano), porque implicaban una suerte de "dependencia tecnológica" que rechazaban los interesados en comprar ENTel. Ello significa, en buen romance, que los futuros operadores no están obligados a adquirir repuestos a una única proveedora.
- La disposición de los dos tramos del crédito italiano constará en un decreto del Ejecutivo que será firmado en los próximos días.

Pese a que las bases del acuerdo ya estaban fijadas, operadores internacionales y gerentes italianos iniciaron ayer una prolongada negociación que compartieron Dromi, María Julia y Otero. La embajada italiana también participó de las conversaciones a través de un joven diplomático que se excusó de hablar ante los medios de comunicación.

El acuerdo coloca en evidencia la fuerza que están acumulando los interesados en comprar ENTel a medida que se acerca la fecha de su adjudicación: todo lo anunciado ayer por los funcionarios del Poder Ejecutivo responde a los planteos de los operadores internacionales.

Conscientes de esta situación, las empresas privadas pretendieron avanzar más de la cuenta exigiendo que el crédito italiano quedara "abierto" hasta que se adjudicara ENTel. Es decir, querían obviar un detalle exhaustivo de lo que se va a importar en el primer tramo de 82 millones de dólares.

"Ustedes (por los operadores internacionales) fueron convocados para que se informaran sobre el destino del crédito, y no para que voten y resuelvan una cuestión que es resorte único del gobierno argentino", les dijo en tono agrio el subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero. Frente al tirón de orejas, las empresas privadas quitaron el pie del acelerador.

Durante la conferencia de prensa, María Julia anunció también que se había resuelto firmar un contrato por casi 65 millones de dólares con proveedores menores, pequeñas y medianas empresas y las provincias de Córdoba, Santa Fe y La Rioja para la instalación de equipos, así como aceptar un crédito francés de 60 millones de dólares que servirá para solventar equipos de la empresa gala Alcatel. Obviamente, los proveedoras locales no se quedaron afuera: tendrán una partida de 113 millones destinada a financiar los equipos que venderán al Estado.

—Era lógico que la patria contratista no se quedara afuera... —señaló **Página/12**.

—No es la patria contratista, son empresas argentinas que dan trabajo a los argentinos... —contestó María Julia con una sonrisa a flor de labios.

Inversión conjunta

LA DOW SE PASA

Dow Chemical de Estados Unidos y PASA Petroquímica firmaron una carta de intención para emprender en forma conjunta un proyecto para fabricar poliestireno, material que tendría como destino el mercado interno y la exportación. Aunque no se revelaron los números precisos, trascendió que el proyecto implicará una inversión aproximada de 20 millones de dólares.

El poliestireno es un plástico que se utiliza mayormente en la construcción y en la fabricación de envases, y que en la Argentina es actualmente producido por la multinacional Monsanto.

Por el lado de PASA (una sociedad por partes iguales entre Pérez Companc, Uniroyal y AngloAmerican), el proyecto indica una clara intención de integrarse verticalmente, aprovechando el estireno que produce en su planta de Santa Fe como materia prima del emprendimiento con Dow.

En cuanto a Dow —líder mundial en la fabricación de poliestireno—, la novedad ratifica su pretensión de aumentar la presencia en el sector petroquímico local. Hasta el momento, sólo tienen una planta en Santa Fe —cercana a la de PASA—, pero junto con Pérez Companc están bregando para que se destrabe la construcción del monumental polo petroquímico de Neuquén, que el Gobierno ha enfriado como consecuencia de su resistencia a conceder la capitalización de deuda externa, beneficio al que está atada la construcción del polo.

Un hecho ocurrido hace casi cuatro años, en el que murieron dos jóvenes, tuvo como uno de sus protagonistas al juez Ricotta Denby, quien, contra la versión policial de enfrentamiento, condenó a cuatro policías por homicidio. Después de la acción policial, una bomba voló el frente de la casa del magistrado. Sus pares Cevasco y Caamiña y los legisladores Lázara, Canata, Gass, Alvarez y Brook sufrieron atentados o amenazas por cuestionar el trabajo policial.

Intimidaciones a

LA MANO VUELVE AL

(Por María Ammi) Los vieron los vecinos asomados a la ventana, a plena luz del día, poco más de las 10 de la mañana, del viernes 2 de mayo de 1986. Dos hombres jóvenes yacían ensangrentados en el piso, mientras policías vestidos de civil disparaban al aire y haciendo blanco sobre un portón negro. Se abrazaban y decían eufóricos: "Nos salió bien" y poco después completaban la escenografía probando cómo quedaban un revólver calibre 38 y una pistola 9 milímetros cerca de las manos inertes.

La versión oficial habló del robo a una joyería, resistencia armada de los hampones, tiroteo y muerte. Otra versión indicaba que dos muchachos jóvenes que cruzaban por el lugar del suceso fueron detenidos preventivamente y apoyados contra un auto "Chevy", a uno le dispararon por la espalda y a otro lo remataron con un balazo en la cabeza. "En medio de un tiroteo, uno no sabe bien qué es lo que pasa —aclaró un policía uniformado—. Por ejemplo, cuando los 'chorros' trataban de escapar, justo pasaban dos pibes jóvenes del barrio y claro, no podíamos saber si eran de la banda o no. Se salvaron raspando." Este episodio fue recogido por la revista *El Porteño* en su edición de junio de 1986. El relato narrado por Ernesto Tiffenberg difiere no sólo de la versión oficial sino también de la que publicaron medios gráficos y televisivos. Los testigos oculares, incluido el propio periodista, aseguran que no hubo enfrentamiento, que los dos jóvenes no estaban armados y que el pequeño botín consistente en un par de collares de plata envueltos en un paño fue colocado junto con las armas, cerca de los cuerpos, después del tiroteo. Ocurrió en Federico Lacroze al 2000, a plena luz del día.

Cuando la causa llegó a manos del juez, Rodolfo Ricotta Denby, el supuesto enfrentamiento entre policías y hampones parecía muy claro. Sin embargo el magistrado, al profundizar en la investigación, comprobó que había sido homicidio. Según testigos, en la escaramuza habían participado numerosos integrantes de la Policía Federal. Cuatro de ellos fueron condenados, tres detenidos y un cuarto se constituyó en prófugo. También en declaraciones a *El Porteño* Ricotta Denby explicó lo difícil que es analizar un enfrentamiento. "Siempre hay que contextualizar. A veces, los policías deben tirar sin dar la voz de alto. Están jugándose la vida con tipos que no son justamente el modelo de caballero inglés." Preguntado sobre qué ocurre si se mata a un delincuente después de haberlo reducido, el juez respondió: "Si eso se comprueba los hacemos polvo. Es un homicidio y aquí no existe ninguna diferencia entre el Pibe Cabeza y el sargento González".

Un año después, en la madrugada del ocho de agosto de 1987, una bomba destruyó buena parte del frente de la casa del juez Ricotta Denby, quien se encontraba en el interior junto con su mujer y tres hijos. El juez declaró entonces "que si bien en mi juzgado se atienden causas importantes del fuero criminal, la naturaleza de los casos no permite suponer que tenga relación con el atentado".

Pasaron dos años y medio desde el atentado que sufrió Ricotta Denby. Hace pocos días fue consultado sobre otros atentados y amenazas, como los disparos descargados sobre el automóvil del juez Luis Cevasco. Entonces, Ricotta Denby opinó que esa clase de agresiones "no están dirigidas a ningún juez en particular, sino a todos los jueces en general, como un llamado de atención, para que tengan cuidado con lo que hacen". En cambio, el juez de instrucción que investiga la denuncia de Cevasco, Roberto Marquevich, cree que no son los integrantes del Poder Judicial quienes están amenazados, sino que se trata de hechos individuales. "Para mí es un atentado contra el doctor Cevasco —explicó— en el que no estoy investigando a la Policía. Simplemente se mencionó a la Policía y yo decidí citar al jefe de la institución."

Cuarenta y ocho horas después de prestar declaración ante el juez Marquevich, el comisario Jorge Passero, jefe de la Policía Federal, desmintió que esa fuerza pensara recusar al juez Cevasco, pero advirtió que no entendía el significado del concepto "parapolicial" con el que Cevasco había caracterizado a sus agresores. "Si alguien que está dentro de la institución —dijo Passero al matutino *Clarín*—, que consiguió infiltrarse no se ajusta a derecho y no cumple la ley, es un delincuente. Eso de 'parapolicial' yo no lo veo." Passero, quien llegó a la jefatura de la Policía Federal por el fallecimiento de Juan Angel Pirker, se desempeñó anteriormente como superintendente de Seguridad Federal e Interior y era uno de los hombres más cercanos al extinto jefe.

El regreso al estado de derecho pleno a partir de la asunción del gobierno que encabezó Raúl Alfonsín significó, entre otros muchos cambios, la adaptación de las fuerzas de seguridad a algunos principios elementales de la democracia, como ser la vigencia plena de la Constitución. ¿Cómo se refleja esta realidad en el Poder Judicial y en sus integrantes? Un buen ejemplo puede ser el de la jueza de primera instancia en lo Correccional, María Cristina Caamiña,

Testimonios

• Gabriela González Gass: "Recibí amenazas por el apoyo dado al proyecto del diputado José Canata que recorta las funciones de la policía. Es una clara acción intimidatoria, que quizás parta de la misma policía. Sin embargo, estamos totalmente dispuestos a llevar adelante el proyecto. El accionar de la policía se ha incrementado en los últimos meses y estimo que esto se debe a un clima más permisivo, por parte de un Gobierno que no pone los límites necesarios".

• Carlos "Chacho" Alvarez: "Recibí un anónimo con amenazas por apoyar un proyecto que recorte las atribuciones de la policía para detener a las personas durante 24 horas por averiguación de antecedentes. A la policía le sobraría con media hora para averiguar el prontuario del cualquier ciudadano. El procedimiento actual es irracional y denigrante. Yo he recibido a dos o tres grupos de adolescentes que salen de un boliche o de una despedida de soltero y que se han tragado las 24 horas en un calabozo. Creo que hay que acelerar el trámite para sacar cuanto antes el proyecto".

• Simón Lázara: "Recibí un panfleto contra nuestro proyecto. Es inconstitucional detener a alguien sin una orden del juez. Por otra parte, una sospecha no puede ser considerada delito, por lo tanto no se puede privar de la libertad a nadie a menos que se tengan motivos y menos tenerlo incomunicado. Son conocidas las razzias en las que la policía detiene a un número indeterminado de personas. Un ejemplo: en un festival de rock, en enero del '90, en Vélez Sarsfield, fueron detenidos más de 200 jóvenes por las dudas".

Ladran, Cevasco

AMENAZAR, UN SIMPLE ARTE

(*Por Eduardo Videla*) En las paredes del despacho del juez Luis Jorge Cevasco hay un crucifijo y un retrato con la fotografía del fallecido ex jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker. Sobre el escritorio del magistrado, un termo, un mate y varias pilas de expedientes.

El pasado miércoles 30 de mayo, por la noche, su esposa recibió una llamada telefónica: "Decile a tu marido que somos los del auto", dijo una voz. La mujer cortó de inmediato. Fue la primera llamada después del atentado y de la interferencia que sufrió mientras salía al aire el mismo miércoles por la mañana, durante un programa de Radio El Mundo.

—*¿Qué elementos tiene para afirmar que los autores del atentado son grupos autoritarios enquistados en las fuerzas de seguridad o, para usar sus palabras, grupos parapoliciales?*

—Por empezar, no tengo en el juzgado una causa que pueda haber motivado un hecho de esta naturaleza. Lo único que puede haber motivado el atentado es mi modo de llevar adelante los procesos y de controlar el accionar de la policía.

—*Usted se refiere a las instrucciones para garantizar los derechos de los ciudadanos que usted impartió a la policía.*

—Cada vez que estoy de turno, mes por medio, envío una copia de esas instrucciones a cada comisaría de la Capital Federal. Y a veces visito personalmente la seccional para hablar con el personal y dar las instrucciones verbalmente. Esto desde fines de 1985. Soy el único juez que les toma declaración a los detenidos dentro de las 24 horas de la detención. Eso es muy importante.

—*¿Por qué se opone usted a la vigencia de los edictos policiales?*

—Antes de ser juez, ejercí la profesión (de abogado) durante seis años. Eso me permitió ver qué ocurre cuando hay un abuso y se toman desaprensivamente las garantías individuales.

—*Pero... ¿Cómo le explicaría usted al ciudadano que reclama mayor intervención policial que la policía debe tener menos atribuciones?*

—La cuestión de la seguridad es un problema de asignación presupuestaria, no de violación de las garantías constitucionales. Se obtiene a través de la prevención, cuando hay presencia policial en la calle y cuando los policías tienen buena paga y cuentan con medios idóneos.

—*¿Qué se debe hacer para que la policía cambie?*

—Cualquier institución que tenga poder depende de los límites que se le pongan. Tiene que haber un control por parte del poder político, de la comunidad y de los jueces. El poder político debe asignar un mayor presupuesto a la policía y a la Justicia. La comunidad debe estar alerta para defender sus derechos. Y los jueces son los que tienen que controlar la acción policial, para esto hay que tener una convicción muy firme.

—*El comisario Jorge Passero dice que no se puede hablar de parapoliciales sino de policías o delincuentes...*

—No quiero polemizar con alguien que depende jerárquicamente de mí.

Inspección

PARA NO TOCAR

Entre las dos y las cuatro de la madrugada de ayer, el juez de instrucción Roberto Marquevich concretó una "inspección auditiva" o reconstrucción parcial del atentado perpetrado contra el automóvil del también juez Luis Jorge Cevasco, ocurrido el 19 de mayo. Para no disparar contra un vehículo real, los disparos se hicieron sobre un blanco formado por una chapa de hierro y bolsas rellenas. Los peritos de las fuerzas de seguridad, Policía Federal y Gendarmería efectuaron los disparos con y sin silenciador desde la calle misma —Sánchez de Bustamante al 2000— y repitieron después la prueba desde un vehículo.

Los peritos judiciales tendrán ahora a su cargo la tarea de analizar las grabaciones efectuadas ayer, consideradas importantes por el hecho de que no aparecieron testigos del atentado y el oficial de consigna, destacado para vigilancia de la zona donde vive el juez Cevasco, declaró no haber escuchado ninguna detonación.

Por otra parte, se confirmó en Tribunales que el diputado nacional Mario Brook (UCR) será citado a declarar en la causa abierta que como querellante abrió el mismo Cevasco. Una voz anónima llamó al domicilio de Brook, en Córdoba, y le advirtió que no siguiera adelante con el pedido de informes —presentado en el mes de abril— en el cual el

jueces y diputados

TRABAJO

quien sufrió un atentado intimidatorio el 4 de enero del corriente año, mientras se encontraba de vacaciones. Desconocidos colocaron en su casa dos panes de trotyl sin detonador y un anónimo. ¿Otra llamada de atención —como dice Ricotta Denby— para que los jueces sean "cuidadosos"? Desde 1985, la doctora Caamiña se destaca por haber declarado la inconstitucionalidad de las sanciones aplicadas por la Policía Federal a través del edicto. "La policía —explica Caamiña— no puede seleccionar a la persona que va a detener y luego condenarla con un arresto sin intervención judicial. Si el detenido es una persona informada, hace la apelación al juez correccional. Si no, la Justicia ni se entera. ¿Y en las comisarías —interroga la jueza— le dicen al detenido que tiene el derecho de no declarar en su contra, de que lo asista un abogado y de que lo escuche un juez?

Para la doctora Caamiña el hecho de que la instrucción de las causas esté en manos de la policía "es un defecto del sistema judicial". Al parecer la idea de que la Policía es un auxiliar de la justicia, y no un poder autónomo es el argumento central de dos proyectos de ley que apuntan a modificar la Ley Orgánica de la Policía Federal. Por uno de esos proyectos cuya autoría corresponde al diputado Simón Lázara y que fue acompañado por la firma de Gabriela González Gass, Jesús Rodríguez, Carlos "Chacho" Alvarez, José Canata —entre otros legisladores— todos los nombrados recibieron cartas anónimas amenazadoras instándolos a abandonarlo. El proyecto dice en sus fundamentos que "... la facultad de detención sin causa puede ser declarada inconstitucional", facultad a la que denomina "arbitraria" en manos de la policía.

Otro legislador que participa en el proyecto de reforma de las atribuciones de la policía, Ricardo Felgueras, recuerda que la tecnología actual permite "identificar a una persona en minutos a través del sistema DIGICOM, con el que están equipados los móviles policiales". El diputado Felgueras, quien también es autor de un proyecto sobre Seguridad Urbana, cree que se debe redimensionar toda la tarea de la Policía para seguridad de la población y no como "administradores de justicia".

Otro amenazado, el diputado de la UCR José Canata, decidió presentarse ante la Justicia con la carta anónima. "Las amenazas las estamos recibiendo de a uno —explicó Canata—. No tengo ninguna duda que el objetivo es meterle miedo a la sociedad. Mi hermano —recordó— fue secuestrado hace unos 45 días cuando mostraba un departamento para alquilar. Los presuntos interesados lo retuvieron durante tres horas, le dijeron que se cagaban en la democracia. Yo no sé si son fuerzas parapoliciales, paramilitares o qué son. Pero estos bolsones autoritarios están actuando en la sociedad."

Estos atentados y amenazas que afectan a integrantes del Poder Judicial y del Legislativo no han merecido hasta ahora ningún pronunciamiento del Poder Ejecutivo. El ministro del Interior Julio Mera Figueroa pasó el fin de semana en la República de Chile y el subsecretario de la cartera, Carlos Díaz Martínez, no respondió a las reiteradas consultas que le formuló este diario.

Producción: Carmen Boccuti y Pablo Vignone.

TELAM



Jueces y diputados quieren el recorte de la función policial.

Los Molinas, acusados

UNA EXTRAÑA BATALLA JUDICIAL

(Por Andrea Rodríguez) **Casi diez mil fojas de tres expedientes judiciales tramitan en cuatro juzgados federales para intentar medir la honestidad y el comportamiento profesional del titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA), Ricardo Molinas, y de su hijo, secretario privado y hombre de confianza, Fernando Horacio. Las investigaciones provocaron el ataque público de Molinas (padre) a los cuatro magistrados intervinientes: Néstor Blondi, Miguel Pons, Martín Irurzun y Amelia Berraz de Vidal. Hasta el momento, ninguno de los delitos imputados a los funcionarios está demostrado plenamente, aunque en sede judicial se asegura que existen pruebas importantes. La causa principal es aquella en la que se investiga un préstamo solicitado por Fernando Molinas en diciembre de 1986 a un denunciante ante la FNIA.**

Molinas hijo fue procesado el 18 de abril último por el juez Pons por el delito de exacciones ilegales (coima, en lenguaje menos jurídico) a raíz del préstamo en cuestión, en una causa que inicialmente comenzó a tramitar Blondi. El 12 de setiembre de 1989 se recibió por teléfono en el juzgado de Blondi una denuncia anónima en la que se imputó a Fernando Molinas "el enriquecimiento injustificado mediante cohecho (en castellano, sigue tratándose de coima)". Según consta en la causa, el denunciante detalló que Molinas hijo "adquirió en 1986 una casa en el barrio de Palermo Viejo por la suma aproximada de 60 mil dólares, aunque figuró como acreedor hipotecario otra persona puesto que el prestamista, Patricio Imerito, se interesaba por un expediente tramitado ante la FNIA referido a una licitación para el sistema de alarmas del Banco Nación". La denuncia anónima se sumó a una causa ya existente contra Ricardo Molinas, denunciado por violación a los deberes de funcionario público en abril del '88 por la empresa de servicios postales DHL Internacional S.A. La acción penal fue desistida posteriormente por DHL. Sin embargo, el juez Blondi resolvió seguir con la investigación basándose ahora en los indicios aportados por la voz anónima.

El magistrado ubicó y tomó declaración testimonial a Patricio Imerito, quien confirmó haber prestado contra hipoteca sesenta mil dólares a Fernando Molinas pero aclaró que le fueron devueltos con un mes de mora, aunque sobre este último corrieron intereses compensatorios también en dólares.

A esta altura de la tramitación de la causa, los Molinas recusaron al juez Blondi por arbitrariedad, discriminación y persecución manifiesta en su contra. La causa entonces pasó al juzgado de Miguel Pons, quien el viernes último también fue recusado. El recurso sin embargo llegó tarde. En el ínterin, el juez Pons resolvió desdoblar la causa, imputando en otros expedientes a Fernando Molinas por enriquecimiento ilícito, debido a la magnitud de sus egresos que poco tendrían que ver con sus ingresos justificados.

Simultáneamente, la jueza Amelia Berraz de Vidal investiga la desaparición en la FNIA de cuatro expedientes a partir de una denuncia anónima recibida en su juzgado.

Martín Irurzun, el sexto protagonista de esta batalla judicial, reclama a Ricardo Molinas una declaración por oficio para continuar con la tramitación de una causa iniciada por la FNIA contra Marta Rava, una empleada cesanteada del organismo y denunciada ante el fuero penal por usurpación de funciones. Para sorpresa del magistrado, Molinas se niega a responder el oficio por considerar que las preguntas que se le formulan son incriminatorias.

Los Molinas tienen una respuesta puntual para cada cargo que se les formula. "Yo no tengo constancia de que se hayan perdido cuatro expedientes como cree la jueza Berraz de Vidal", señaló el fiscal ante **Página/12**, para agregar después que "me enteré por los diarios que me intima a informar sobre los expedientes en 24 horas, sin embargo hasta ahora no llegó la intimación".

auditiva

DE OIDO

diputado quiere saber a qué se debe el incremento de las detenciones realizadas por la Policía Federal por averiguación de antecedentes. Aunque Brook no atribuyó las amenazas a grupos "parapoliciales" aclaró que el sujeto que lo conminó por teléfono se adjudicó la autoría de los disparos hechos sobre el automóvil de Cevasco, así como también la de los panfletos que recibieron los diputados José Canata, Simón Lázara, Gabriela González Gass, Carlos "Chacho" Alvarez, entre otros, por participar en la elaboración de un proyecto de ley que recorta las facultades de la policía, habilitada hasta ahora para detener a un ciudadano durante 24 horas en averiguación de antecedentes.

Muerto el Rex, viva el Rex

A los 82 años, murió ayer en Nueva York de cáncer de páncreas el actor inglés Rex Harrison. Se había iniciado en teatro en 1924 y apenas tres semanas atrás había concluido su última temporada teatral en Broadway. Hizo como pocos el protagónico de *Mi bella dama*, en teatro y en cine, actuó en películas como *Encaje de medianoche, La escalera, La agonía y el éxtasis, Cleopatra, El Rolls Royce amarillo*, encabezó centenares de compañías teatrales y animó 6 matrimonios, entre ellos con las actrices Lili Palmer y Kay Kendall.

A matear y a besar tranquis

El doctor Miguel Bartomioli, director de un centro asistencial de hemoterapia de Bahía Blanca, desmintió en esa ciudad la información de que la bombilla del mate podría ser transmisora del virus del SIDA. "Una gota de saliva, indicó, equivale a 0,25 mililitros, pero una infección no se provoca con menos de 200 o 250." Finalmente, el médico tranquilizó a novios, esposos, amantes y amigovios afirmando que "tampoco los besos son peligrosos".

El "Mendoza Hoy" no salió ayer

El diario *Mendoza Hoy*, perteneciente al denominado Grupo Greco de empresas intervenidas por el gobierno nacional desde 1980, no apareció ayer debido, según aclaró un representante empresario, "a una decisión judicial". El personal se mantiene en el interior del edificio y lanzó anoche una edición especial.

Ilustre Silvina, ciudadana

La escritora y poetisa Silvina Ocampo, hermana de Victoria y esposa de Adolfo Bioy Casares será declarada mañana a las 19 "ciudadana ilustre de Buenos Aires". El agasajo será en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, lo oficializarán el intendente Grosso, el secretario de Cultura municipal Horacio Salas y el concejal y autor de la iniciativa Javier López. Acerca de la autora de libros como *Lo amargo por lo dulce, La furia* y *Las invitadas* hablarán Oscar Hermes Villordo y Ernesto Schóo.

VANRELL

El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, consideró que el vicegobernador Antonio Vanrell "se ha declarado en rebeldía" al no concurrir a dos citaciones de la Legislatura local que promueve el juicio político por corrupción. Reviglio estimó que quien fuera su compañero de fórmula en las elecciones de 1987 será destituido y que de persistir en su actitud "se librará" orden de captura. "Si está en el país lo buscará la policía y si no lo está, se encargarán de ello los organismos naturales en el ámbito internacional." Sin embargo, el subsecretario de Seguridad Pública de Santa Fe, coronel (R) Omar Giménez, aclaró que "oficialmente no existe orden alguna emanada de autoridad judicial o legislativa competente para la ubicación y detención" de Vanrell. El vicegobernador permanece oculto desde que los legisladores decidieron avanzar en el juicio político al comprobar irregularidades por más de un millón de dólares en la compra de juguetes y alimentos, cuya responsabilidad principal recaería sobre Vanrell. Si bien Reviglio admitió que "por ser un dirigente peronista y por ser santafesino el caso de Vanrell le hace muy mal al gobierno de la provincia", consideró que "la corrupción está enquistada en la sociedad".

Giro en el caso Sivak

La Sala Primera de la Cámara Federal en lo Criminal revocó la excarcelación que el juez Martín Ururzun le había concedido al ex comisario Carlos Lorenzatti, involucrado en el secuestro y asesinato del empresario Osvaldo Sivak. La sentencia tiene fecha del 17 de mayo último, pero recién el 30 de ese mes, Irurzun libró la orden de captura contra Lorenzatti mediante un exhorto dirigido al juez de Mercedes.

EL REPLAY DE BONNET

El jefe del Ejército, general Martín Bonnet, insistió ayer en Mendoza en sus tesis sobre la represión ilegal durante la última dictadura militar, afirmando que "impidió que la Argentina fuera transformada en tierra desolada". En el marco de la conmemoración del 180° aniversario del Ejército, Bonnet sostuvo además que "las mutaciones políticas de fines de este siglo han confundido a analistas improvisados, transmitiendo la ilusoria creencia de que la negociación ha reemplazado a la naturaleza de la guerra". Cuando todos los asistentes al acto aguardaban un fuerte contrapunto entre el titular del Ejército y el vicepresidente Eduardo Duhalde, quien públicamente replicó sus afirmaciones en torno del indulto, Bonnet optó por una retirada cautelosa y se negó a comentar ese tema.

El titular del Ejército insistió ayer con la reivindicación del papel que protagonizaron las Fuerzas Armadas en la represión ilegal. "Se impidió que la Argentina fuera transformada en tierra de nadie", dijo el general Bonnet durante la conmemoración del 180 aniversario de la creación del Ejército.



General Bonnet en el palco, y a pocos metros del vicepresidente Duhalde: "No voy a hablar sobre el indulto, se trata de una decisión del Presidente".

La ceremonia consistió en el discurso del general Bonnet y en un desfile realizado por efectivos de la Octava Brigada de Infantería Mecanizada y miembros de Patricios, Granaderos y Montañistas. El vicepresidente Duhalde, el ministro de Defensa, Humberto Romero, y los titulares de las otras fuerzas participaron de la celebración.

"En momentos en que los esfuerzos de la Nación se orientan a cerrar los capítulos del pasado y a trabajar dinámicamente en la realidad del futuro, aún persisten quienes dan la espalda al mañana y cegados por sus resentimientos no ven que la serenidad de los espíritus y el juicio desapasionado serán los que cierren las heridas que nuestros errores humanos seguramente produjeron", dijo Bonnet en otro tramo de su discurso.

Por otra parte, el titular del Ejército señaló que "el Ejército Argentino no pretende avanzar en acciones ni asumir responsabilidades que no son de su competencia, pero como integrante de las Fuerzas Armadas junto con ellas va a cumplir la misión que le ha encomendado el comandante en jefe".

El general Bonnet hizo referencia también a la participación de su arma en la guerra de Malvinas y a la derrota en manos de Gran Bretaña. "Cuando el honor nacional reclamó la gesta de Malvinas —pontificó—, el Ejército tributó nuevamente dolor y sacrificio, en silencio, sin disputar honras ni honores."

Asimismo, el jefe militar añadió que "los enemigos del país en su afán de desinformar, o crear falsas opiniones, deforman la realidad o someten a las instituciones a comparaciones falaces e inadmisibles, que conducen a confrontaciones estériles".

Luego de su discurso y del desfile militar, Bonnet ofreció una improvisada conferencia de prensa en la que se abordó el indulto presidencial, la situación de los carapintada y el panorama financiero del Ejército. "No quiero hablar más ni decir más nada del indulto", se atajó Bonnet.

—¿Cuándo cree que será firmado el decreto que establece el indulto? —se le inquirió.

—Estimo que hacia fin de año, pero no me pregunte más. Se trata de una decisión del presidente Carlos Menem.

—¿Cuál es su análisis sobre los carapintada?

—Ese grupo de disidentes está fuera de la institución, y hay varios de sus integrantes que han tomado el camino político, que les permitirá dar riendas sueltas a sus inquietudes y desarrollar todo cuanto tienen pensado hacer.

FISCALES POR LA CULATA

(Por Jorge Llistosella) Los sumarios administrativos que el subsecretario de Justicia les inició a los fiscales federales Aníbal Ibarra y Hugo Cañón podrían costarle el cargo a César Arias si se prueba la improcedencia del acto, o provocar un conflicto de poderes (entre el Judicial y el Ejecutivo), algo que tampoco elevará el concepto que por ahora merece Arias en la Casa Rosada.

La irregularidad inicial surge al prohibírsele a los sumariados enterarse del motivo y los fundamentos de la medida. Pero eso es lo de menos: Cañón e Ibarra no han debido aguzar sus talentos para inferir que la razón son sus planteos de inconstitucionalidad para decretos con los que Carlos Menem indultó a militares incursos en la represión ilegal.

A los dos fiscales les ha resultado sencillo objetar de ilegalidad el castigo que Arias pretende imponerles a través de los sumarios que lleva a cabo la Procuración General del Tesoro. Tema de fácil solución: ese organismo no tiene autorización legal para controlar al Ministerio Público del que forman parte los fiscales. Tampoco hay una ley orgánica que establezca su pertenencia, de modo que lo que hace falta es resolver en qué poder encuadran los fiscales: funcionarios que actúan ante los tribunales representando los intereses de la sociedad.

Existe, eso sí, la facultad del Poder Ejecutivo de instruir a los fiscales para que lo representen, pero en asuntos patrimoniales y en el interior de la Argentina. Y cuando se ha considerado necesario otorgarle al Poder Ejecutivo cierta facultad especial respecto del Ministerio Público, se lo hizo por ley. Con lo que tácitamente se estaba diciendo que éste no pertenecía a aquél. De lo contrario, la ley hubiese sido por lo menos innecesaria.

Un avance en este terreno por parte del actual gobierno consistió en hacer jurar ante un representante del Poder Ejecutivo al procurador general de la Nación, Oscar Roger. Desde la creación del cargo, todos los procuradores juraron ante la Corte Suprema de Justicia, de la que obviamente —hasta Roger— formaban parte. ¿Qué hizo la Corte hasta sufrir una ampliación de sus miembros? Prácticamente ignoró la existencia del procurador, y sólo le dio vista en casos irrenunciables.

Sobre este asunto se pronunció uno de los más rigurosos constitucionalistas argentinos, Germán Bidart Campos: "El actual procurador general de la Nación fue designado, inusualmente, solamente por decreto del Poder Ejecutivo, sin acuerdo del Senado. Este procedimiento tuvo, seguramente, la intencionalidad de dar por cierto que el procurador general no es un funcionario del Poder Judicial, sino que depende del Poder Ejecutivo". Agrega Bidart Campos que si eso fuera así, y los fiscales se vieran impedidos de objetar los indultos según es su criterio, "¿de qué modo y con qué alcance los fiscales controlarán el orden constitucional, el orden público, el interés social, etcétera?". Entonces, según el constitucionalista, "¿la voluntad del Poder Ejecutivo quedará sin posible control de constitucionalidad por parte del Ministerio Público frente al Poder Judicial, ante el cual los fiscales emiten sus dictámenes?". Por último, Bidart Campos remata como no lo hubiera hecho Maradona con una pelota picando en el área chica y el arquero caído a un costado: "¿No es que por el artículo 95 de la Constitución el Presidente de la República tiene prohibido el ejercicio de facultades judiciales?".

Naturalmente, no es vana la última pregunta. Al violar los dictados del artículo 95, el Poder Ejecutivo pretende el conocimiento de causas pendientes y, lo que es peor, influir en ellas. Apenas instruyendo al fiscal de primera instancia y al fiscal de Cámara, por ejemplo, para que pidiesen un sobreseimiento, el Poder Ejecutivo podría obligar a un juez a sobreseer aunque estuviera convencido de la culpabilidad y a pesar de tener pruebas de la comisión de un delito.

Esto no puede escapar al conocimiento del subsecretario de Justicia. Que se haya conseguido inclinar hacia el Poder Ejecutivo la pertenencia del procurador general de la Nación es tema que hace a la condescendencia del doctor Roger, pero Arias no puede pretender idéntica sumisión de Cañón e Ibarra.

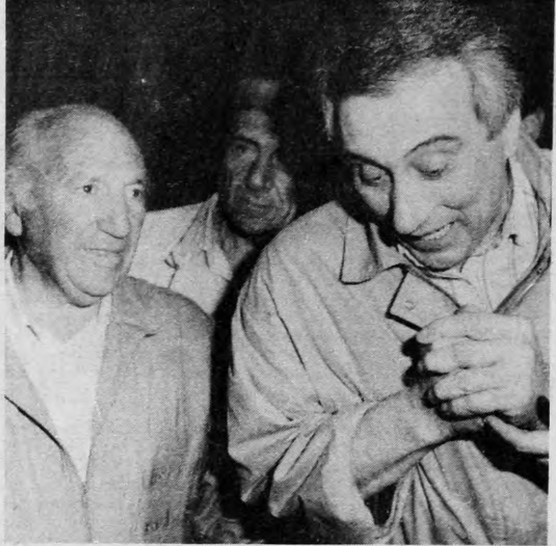
La situación tarde o temprano derivará en una salida. Y por esa puerta ya se recorta la sombra de un funcionario que no quiso creer en la firme estructura de algunos hombres justos.

La ola de conflictos laborales

DEL MANICOMIO A LA POLITICA

Los reclamos económicos no consiguen mejorar la situación de los que viven de ingresos fijos, porque aun en los casos de acuerdo salarial se negocia sobre pisos muy deprimidos. Además sigue la recesión y el conflicto no encuentra cauce político.

Adriana Lestido



Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini. Locos por el salario.

(*Por Rubén Furman*) En la jerga sindical se lo conoce como "el manicomio" por aquello de que vuelve locos a ingenieros, supervisores y directivos... En otras épocas de ocupación plena y trabajo a *full*, los sindicalistas tuvieron en este método de acción directa un arma eficaz para arrancar conquistas que de otro modo eran mezquinadas. Y aún ahora lo es en las empresas de procesos continuos, donde la producción ininterrumpida resulta indispensable. Los dirigentes empresarios citan el caso de algunas plantas siderúrgicas, como la de Siderca en Campana, donde los paros de dos horas por turno tuvieron un efecto tan desorganizador que los hornos dejaron de calentar hasta que el conflicto llegue a su fin. También ocurre eso en las plantas donde se trabaja con metales no ferrosos.

Pero aunque lo oculten, los empresarios saben también que el apego de los operarios a su trabajo en estas épocas de crisis es más fuerte que nunca y que la justicia en los reclamos tiene siempre un techo a la hora de las medidas de fuerza por el temor a perder el empleo o a hacer tambalear empresas donde la recesión ha pasado de largo. Nadie quiere sumarse a la lista de 60 mil trabajadores suspendidos —casi el 20 por ciento de todos los afiliados a la UOM— y tampoco a los 6 mil que ya fueron expulsados de la actividad desde comienzos de año. Por eso en algunas seccionales el acatamiento ha sido casi nulo.

Con ese telón de fondo, el acto convocado en principio para coronar un plan de lucha con medidas de presión que superaran sus falencias terminó siendo la demostración más acabada de su impotencia para hacer frente a la situación.

La manifestación en la puerta de la cámara empresaria y la rotura preacordada de sus cristales es lo que comúnmente se denomina un acto de agitación. Es lícito que quienes convocan a producir un hecho se pregunten de antemano por sus efectos, y no sólo entre los destinatarios directos, los empresarios, que todavía no han resuelto si en la audiencia de conciliación citada para mañana modificarán su empecinada negativa a dar aumentos este mes, escudándose en el argumento de la recesión y de evitar el efecto inflacionario, como pide el Gobierno. También es común que se formulen esa pregunta con respecto a toda la sociedad, ya demasiado harta con la prepotencia que emana de un Estado regido por conservadores. Los dirigentes metalúrgicos, sin embargo, no dan muestras de ser demasiados reflexivos sobre estas cuestiones, como si creyeran que la experiencia acumulada en décadas es un abono inagotable que no requiere reválidas.

Pero la torpeza es realmente sin límites cuando la furia de activistas apañados por su conducción se descarga contra los que, como los periodistas, son los encargados de darle trascendencia pública a su demanda. Es lo que se dice, escupir para arriba.

Para evitar un efecto tan contraproducente como el de los metalúrgicos, dos gremios que en los últimos días han estado en la cresta de la ola de conflictos aguzaron su ingenio en un sentido curiosamente parecido. Los papeleros, que llevan ya dos meses sin recibir mejoras salariales, y los estatales de ATE —que dirimen fuerza con el otro sindicato, UPCN— empapelaron sus lugares de trabajo, estos últimos con las muestras más palpables del deterioro de su nivel de vida, los recibos de sueldo. En el primero de los casos hay una conducción enrolada en la CGT menemista que viene haciendo paro tras paro luego de una conciliación infructuosa. En el segundo, es una conducción ubaldinista y desde la otra vereda aducen que lo que busca con el conflicto es debilitar la posición de la delegación gubernamental y sindical que mañana viaja a Ginebra para la asamblea de la OIT. Pero en ambos casos hay un razonamiento parecido: la debilidad en el reclamo no proviene tanto de la aplicación de formas de lucha inadecuadas, como cree buena parte de los sindicalistas, sino de la posición desacreditada del conflicto en la sociedad producto de su esterilidad para torcer el rumbo oficial. Por eso, la cuestión —como algunos de los mismos dirigentes metalúrgicos lo confesaban el jueves último— no radica tanto en discutir las formas de acción sino en cómo lograr su proyección política.

Hay otra causa que los lleva a buscar un cauce más amplio para la protesta. Es que si el reclamo queda encajonado en lo económico, suponen que hechos como el del jueves no tardarán en volver a repetirse, en la más variada gama de magnitudes. No son muchos los políticos y empresarios que miden la enorme violencia que implica mandar a un hombre sano a su casa con la promesa incierta de que se le pagará un porcentaje de los salarios caídos, acaso como la antesala del despido.

Este estrechamiento de los marcos y la perspectiva de que la reactivación tardará en llegar —como se desprende del propio pedido del Gobierno a los sindicatos para que moderen sus cifras de aumento para no reavivar la inflación— ha fruncido definitivamente el ceño de todos los caciques sindicales, al margen de la vereda por la que aspiren a caminar. Son demasiados los que manejan en privado la fecha de agosto como la del *crac* de la estabilidad y el final del veranito.

La designación de una delegación de leales al Gobierno para ir a Ginebra ha abierto por otra parte una nueva etapa en la puja entre las dos CGT. De ello dará cuenta el Comité Central Confederal citado para mañana por Azopardo. Sus dirigentes admiten ahora que los menemistas les están sacando alguna ventaja, aunque crean que se trata de una victoria a lo Pirro (sin la gente) de la CGT menemista. Enumeran datos: el ANSAAL, que redistribuye fondos de obras sociales, dejará afuera a todos los que no comulguen oficialismo rancio; las estructuras provinciales de la central obrera, que eran incondicionales a Ubaldini, están ya quebradas en la mayoría de los distritos; finalmente, el Estado sigue aportando cuotas de preferencia y la semana que pasó se firmó el primer tramo de 5 mil viviendas de las 50 mil a construirse que quedarán en manos de los gremios de la Mesa de Enlace para repartir.

En los preparativos del confederal algunos dirigentes pidieron que el temario no se agote en el envío de la delegación a Ginebra —un tema ajeno a los trabajadores— sino que se definan pautas precisas no sólo para confrontar sino para poder entablar un diálogo con el Gobierno, asumiendo la representación global de los gremios en conflicto. En la última semana la cifra de estos trabajadores bajó a medio millón, pero en el Gobierno creen que la ola no se detuvo y que, aun con altibajos, todo está dado para que haya nuevos remojones.

Un superávit para repartir

El subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, dijo que se dispondrá un aumento de haberes a jubilados utilizando el superávit de 80 millones de dólares que se produjo en las cajas de jubilaciones, hecho al que calificó de inédito. Ese beneficio será además utilizado para el pago de las deudas pendientes a los jubilados que querellaron a las cajas. Bouer aseguró que el reciente acuerdo con el FMI no incluye al sector pasivo.

Micros: todos quieren aumento

El titular de FATAP, Luis Carral, dijo que los empresarios del autotransporte de pasajeros quieren que el boleto mínimo cueste 1200 australes, y adujo para ello el incremento de insumos y seguros. Demandó además a los empresarios que moderen sus reclamos para hallar "un punto de coincidencia que evite posturas radicalizadas". Salió al cruce de los choferes de UTA que luego de la nueva ronda de negociaciones salariales con el sector patronal anunciaron que realizarán desde el martes medidas de fuerza si no se llega a un acuerdo. Piden un aumento del 15 por ciento y un básico conformado de 1,2 millones de australes.

Un plan de empleítos

Un programa de creación de 700 mil puestos laborales transitorios con un sueldo de 120 mil australes mensuales por tres días de trabajo a la semana fue anunciado por el ministro Eduardo Bauzá. El plan, por ahora, se encuentra en estudio y sería llevado a cabo por los municipios a través de los consejos de emergencia social y se trataría de labores comunitarias.

Gustavo Gilabert

HAMBREAS CORPUS

El ajuste llega a las cárceles

(Por Claudia Acuña) Pablo tiene 18 años y un domingo de Pascuas en blanco. Viajó desde Mar del Plata en micro, el sábado a la madrugada, y llegó desde Retiro al barrio de Flores transportado en una nube arrebatada a una caja de comprimidos antiepilépticos y ajenos. Aterrizó en la comisaría 39 cuando ya era lunes, ya había sido involucrado en una causa por robo de automotores y ya le habían contado que lo encontraron deambulando por la calle, tambaleante, amenazando a la gente con un revólver de juguete.

Pablo tiene, además, dos enfermedades que, para él, son hasta el momento incurables: es adicto y portador de SIDA. Asintomático, según le explicaron los médicos que lo atienden, allá en Mar del Plata. Dice que primero lo advirtió en la comisaría y después ante el juez Víctor Pettigiani y que volvió a repetirlo cuando ingresó a la Unidad 16, en ese viejo edificio conocido como la Cárcel de Caseros en donde estuvo alojado durante casi treinta días. Lo que siguió fue un vertiginoso camino hacia la destrucción. Sin golpes, sin torturas. Casi sin culpables. Simplemente, Pablo, parado en el precipicio de su enfermedad, tuvo que compartir las miserables condiciones a las que están sometidos los 240 menores que allí viven. Sólo eso. Comer, dormir y despertarse en ese penal durante treinta días. Cuando salió, previo pago de la fianza de quinientos mil australes fijada por el juez, su delito excarcelable se convirtió en otro tipo de condena: una neumonía. Lo cual, traducido al precario lenguaje que es la vida para un enfermo de SIDA, puede significar una pena mayor que la imaginada por la ley para sancionar a los muchachos de 18 años que tienen un domingo de Pascuas en blanco.

Polenta sin vidrios

Pablo está ahora en una comisaría de Mar del Plata, esperando proceso por otra causa y esperando también el dictamen de su cuerpo al primer tratamiento médico que recibió desde que está en prisión. Cuenta que mientras estuvo en Caseros durmió en el piso, en un pabellón bautizado como "El cachivache" sin vidrios, con humedad y sin frazadas, junto a otros 23 muchachos que compartían los únicos diez colchones que había en el lugar.

Comían una vez al día. Polenta. Le agregaban azúcar, para asquear el estómago y no tener hambre. No pudo higienizarse hasta que recibió la primera visita, quince días después de comenzar su detención. Hasta entonces estuvo sin manta, sin jabón, sin cepillo de dientes, con el pantalón roto y el único pulóver sucio y mojado. Cuenta también que cuando llegó al penal le cortaron el pelo y le informaron que sólo podían visitarlo familiares directos. Explicó, entonces, que su familia vivía en Mar del Plata. Que su papá tenía cáncer; su mamá estaba de viaje y su hermano —un ex combatiente de Malvinas— no podía viajar por el trabajo.

—Entonces, pibe, ¿cómo vas a hacer para comer? —le preguntó el guardia.

La respuesta está allí, asomada en las ventanas del penal, tras los barrotes, cada vez que alguien logra traspasar la guardia y acercarse. Los muchachos primero gritan. "Tenemos hambre". Después, escupen. A veces, mean. Si la guardia los mira, intimidándolos, vuelven a gritar. "Tenemos hambre, cabeza de tortuga y vos lo sabés".

El director del penal, el prefecto Baltazar Díaz, explica que los vidrios, frazadas y colchones fueron devorados por los motines —a razón de dos por mes— y la falta de presupuesto. "Cada motín nos cuesta entre veinte y treinta colchones y no hay partidas presupuestarias para reponerlos." Asegura que la Unidad cuenta con un jefe médico y tres facultativos, pero que los medicamentos no son suficientes. "Aquí no hay gente con SIDA", aclara y ante un caso así, dice, "derivamos el interno al Hospital Muñiz o al pabellón especial que hay en Ezeiza." El sidario que el Servicio Penitenciario ha instalado en Ezeiza ya está superpoblado y comparte las mismas desesperantes condiciones de vida que el resto de las cárceles de todo el país. Quizá por todo esto, Pablo se muestra sorprendido cuando cuenta que el guardiacárcel le dijo:

—¿Sabés qué pasa, pibe? Yo también tengo hambre.

La salud de los enfermos

El doctor Pedro Cahn, especialista en el tema SIDA, se conforma con recordarle a la sociedad que esta enfermedad "no hace más que descubrir los grandes males sociales ya existentes. En la cárcel el problema no es el SIDA, sino las precarias condiciones de vida a las que se somete a todos los reclusos, padezcan o no esa enfermedad. Lo que sucede es que agrava las contradicciones existentes: tener SIDA es malo, pero tener SIDA y ser pobre es todavía peor". Si además, el enfermo es confinado a un lugar en el que no se le brindan las mínimas condiciones para sobrevivir, las posibilidades de que su mal empeore están garantizadas de antemano y, en todo caso, escapar a esa condena es sólo una cues-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Rafael Calviño

Un procesado comete un delito excarcelable, pero en prisión puede convertirse en una sentencia de muerte. Es el caso de un enfermo de SIDA de 18 años que pasó treinta días en la Unidad 16 compartiendo las miserables condiciones de vida a las que están sometidos los reclusos allí alojados. La crítica situación de las cárceles ya ha llegado a los jueces. Varios presos han presentado recursos de hábeas corpus por la falta de comida y abrigo y hasta han planteado que en las actuales condiciones la detención puede considerarse ilegal, porque viola las normas que rigen la vida carcelaria.

tión de suerte.

En los paises del Primer Mundo, es decir, en aquellos lugares en donde, entre otras cosas, la comida o el abrigo no son ya materia de debate para la población carcelaria, se ha planteado la posibilidad jurídica de dejar en libertad a aquellos enfermos de SIDA cuya enfermedad los haya sentenciado a muerte. Pero en la Argentina, la discusión legal recorre otros caminos que la crisis económica ha alejado del terreno científico para colocarla en una cuestión de mero sentido común: la letra de la ley no se cumple, no ya por parte de los reos sino por quienes deberían garantizar el buen funcionamiento de la justicia.

Para demostrar hasta qué punto el hambre puede jaquear el sistema jurídico, las víctimas de esta situación han recurrido a un clásico: la Constitución nacional. Hace ya un año, cincuenta y ocho presos del penal de Devoto —que encabeza el rating del deterioro edilicio y asistencial— presentaron ante el juez Luis Fernando Niño un hábeas corpus colectivo para reclamar por las condiciones de detención. Citaban allí lo dicho por la máxima ley de la Nación en su artículo 18: "Las cárceles serán sanas y limpias para seguridad y no para castigo de los reos detenidos y toda medida que a pretexto de precaución conduzca a mortificarlos hará responsable al juez que lo autorice." A partir de esta denuncia, el juez Niño ordenó una inspección ocular del penal cuyos obvios resultados ilustran el sumario. El penal carecía de vidrios, de colchones, de mantas; la dieta era insuficiente, había una sola ducha de agua caliente por cada pabellón que albergaba entre 80 y cien internos, el suministro de medicinas no era suficiente y los productos que se vendían en la cantina se pagaban un cuarenta por ciento más que del otro lado de las rejas. El expediente dio lugar a un descargo por parte del Servicio Penitenciario que dejó al descubierto las contradicciones de la crisis. Las autoridades alegaron que debido al sistema de pago decretado para los proveedores del Estado, los llamados a licitaciones para comprar comida o colchones se declaraban desiertos y que las prolongadas tramitaciones estatales obstaculizaban las compras directas, "además de soportar las otras graves consecuencias derivadas de la grave situación del país", alegaban. De esta manera genérica se incluía otro de los factores que la crisis destruyó: el aporte hecho por los familiares de los presos, reducido notablemente por la falta de dinero no ya para comprar comida, sino para pagar el colectivo e ir a visitarlos.

Crimen y castigo

El juez Niño dio lugar al pedido de los reclusos, pero fue más allá. Emplazó a la Secretaría de Justicia a proveer en un lapso de diez días hábiles de "todo material necesario para garantizar la dignidad de las condiciones de vida de los detenidos". Esto significaba, concretamente, que se garantice la entrega de "cantidades regulares y suficientes" de comida, colchones, frazadas y medicamentos.

El juez también acordó informar de la situación "al presidente de la Nación, a los presidentes de ambas Cámaras del Congreso y a la Corte Suprema de Justicia" por considerar que los presos "no reclaman contra la dirección de la Unidad, ni siquiera contra la Secretaría de Justicia, sino contra un mal manejo de la administración pública por producir, en el marco de una crisis global, una agravación específica de las condiciones de detención en que se encuentran". El pedido llegó a la Cámara de Apelaciones correspondiente que aceptó parcialmente el reclamo. En un fallo insólito, tras citar al célebre escritor Fédor Dostoievsky ("el hombre, por rebajado que esté, exige instintivamente que se respete su dignidad"), acepta dar lugar al pedido de colchones y frazadas, pero no al de comida y medicamentos, por considerar que no estaba debidamente constatada la falta de esos elementos.

Sin embargo, el ingenio de las víctimas encontró una nueva vía para sus planteos. Los presos de Devoto estudiaron las leyes con las que fueron condenados y descubrieron que la lógica jurídica volvía a darles la razón. El escrito llegó al despacho del juez Julio Virgolini el 28 de abril pasado y bajo el liso y llano pedido de excarcelación.

El razonamiento es el siguiente:

1) Como consecuencia de la situación económica que atraviesa el Servicio Penitenciario y la consecuente falta de presupuesto, no se suministra a la población carcelaria una alimentación adecuada.

2) Por el mismo motivo tampoco se suministran elementos de limpieza e higiene personal "que permitan tener el mínimo decoro y salubridad".

3) Las condiciones de detención se ven agravadas por la falta de una atención médica adecuada y el alojamiento en pabellones bajo condiciones de total hacinamiento.

4) La Constitución dice lo que dice, pero también el Código Penal establece en su artículo 683 que serán considerados motivos de mortificación para el recluso "el alojamiento inadecuado y la falta de higiene, la salud indebidamente atendida y la alimentación insuficiente o dieta incorrecta."

Tras pasar revista a la Convención Interamericana sobre Derechos Humanos y otras reglamentaciones vigentes, los reclusos plantean lo evidente: si sus condiciones de detención hoy en día no están de acuerdo con lo establecido por la ley, esta detención es ilegal, lo cual origina el pedido de excarcelación.

El trabalenguas jurídico, sin embargo, no alcanza para poner las cosas en su lugar.

El juez Virgolini denegó el pedido, pero derivó la causa para que —una vez más— el juez Niño valorara la posibilidad de un recurso de hábeas corpus que atendiera a las condiciones de detención de estos nuevos peticionantes. La rueda de papeles seguirá girando hasta que la Cámara vuelva a marcar la diferencia entre comida y frazadas o algún recurso logre subir la cuesta y llegar a la Corte Suprema para que se expida sobre el tema. En tanto, los jueces seguirán condenando a los reos con leyes pensadas para tiempos en que las sociedades no se jactaban de alcanzar el superávit fiscal a través de estos métodos que convierten las condenas en hambre o neumonía.

Cuando el menú es derecho y humano

En el expediente instruido por el juez Niño, los reclusos del penal de Devoto plantearon un tema clave para entender su situación. Allí un detenido declara, por ejemplo, que "sólo recibe un bife o una albóndiga para todo el día y tres o cuatro panes chiquitos. Nada más que eso. Cada quince días se recibe una bolsa con tres kilos o cuatro de cebollas, igual cantidad de zanahorias, acelga y papas. Y una vez por semana, cuando hay, una manzana o una fruta por persona". El detenido aclara que "la bolsa de verdura aludida es entregada para las noventa personas que habitan el pabellón". Sin embargo, el penal presenta la copia del menú correspondiente a la semana en que se formula la denuncia, fechada en junio de 1989. Según consta en la copia que remiten al juez, el desayuno involucra "mate cocido con leche y pan; el almuerzo una sopa de fideos, guiso de fideos con carne, papas y batatas y un revuelto de vegetales; el postre es una fruta fresca y la cena una sopa de verduras, más arroz con salsa y una carne con papas y batatas". Entre lo dicho por los presos y el menú, existen sustanciales diferencias de cantidad y calidad.

Por el menú presentado por el Servicio Penitenciario se justifican los gastos del penal. Por lo dicho por los presos, los motines y presentaciones judiciales que denuncian el hambre existente. Una de las dos versiones es incorrecta.

La diferencia ya motivó presentaciones ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones y ante diversos jueces que, según dice la ley, están facultados para controlar las condiciones en que se cumplen las condenas que ellos mismos dictaminan. Motivó, además, diferentes pedidos de hábeas corpus que fueron rechazados sistemáticamente, a excepción del que hizo prosperar el juez Niño y confirmó parcialmente la Sala IV de la Cámara de Apelaciones. En ese dictamen, puede leerse que el tribunal considera que "la solución vendrá, seguramente, de un replanteo de los recursos del Estado que —como se sabe— no son muchos, cuestión ésta que no pasa por las manos del Poder Judicial en la situación actual". Razón por la cual, la Cámara establece que "más allá del loable espíritu humanitario del doctor Niño —al que los componentes de la Sala no permanecen indiferentes— queda claro que el magistrado ha excedido sus atribuciones al exigir a un funcionario el cumplimiento de medidas globables cuya procesabilidad material ignora en sus fundamentos".

En los fundamentos aludidos por la Cámara, el juez Niño asegura que las pruebas incorporadas a la causa "han demostrado gravísimas carencias de asistencia profesional médica, de provisión de alimentos, frazadas y medicamentos, descuido de las más elementales normas de higiene y de prevención infecto-contagiosa, pésimo estado de las instalaciones; en definitiva, carencia de las más elementales condiciones de una vida humana. Ello es así, por los informes médico-forenses en donde se aconsejan las internaciones de la mayoría de los amparados y, en algunos casos, recomiendan su aislamiento inmediato, pues un interno estaría en el período de contagio de la sífilis". Esto es lo que la Cámara ha considerado un exceso en las atribuciones del juez al que, al menos, califica de humanitario.

VIRREY

El general Marc Cisneros, jefe del ejército sur de Estados Unidos con asiento en el área del Canal de Panamá, fue transferido a una unidad radicada en Texas, informó el Comando Sur. Cisneros, de origen mexicano, llegó a Panamá en junio de 1989 en medio de una fuerte confrontación entre los Estados Unidos y el depuesto general Manuel Noriega.

El ejército sur, integrado por 13.600 hombres, participó junto con otros 18.000 soldados enviados especialmente desde Estados Unidos en la invasión norteamericana del 20 de diciembre de 1989, lanzada contra Noriega.

Veterano de la guerra de Vietnam y ex jefe de operaciones de adiestramiento del Comando Sur, Cisneros pasaría a ocupar la subcomandancia del Tercer Cuerpo de Ejército de Estados Unidos, en Texas.

CHECOSLOVAQUIA

Atentado en Praga

Una docena de personas resultaron heridas el sábado por la explosión de una bomba en el centro de Praga, anunció la agencia de prensa chechoslovaca CIK. Según la policía, el artefacto explosivo fue colocado en un saco de plástico al pie de la estatua de Jan Hus, lugar de encuentro popular. Los motivos y autores del atentado que ocurre a una semana de las primeras elecciones libres en el país se desconocen.

GRAN BRETAÑA

Dos golpes del IRA

El Ejército Republicano Irlandés (IRA) reivindicó el sábado en Dublín los atentados contra soldados británicos en la República Federal de Alemania (RFA) y Gran Bretaña, que causaron dos muertos y dos heridos, en la madrugada del viernes. "Mientras las tropas británicas permanezcan en Irlanda, tales ataques continuarán", precisó el IRA en un comunicado publicado en Dublín. El viernes dos enmascarados abrieron fuego contra tres jóvenes soldados que, vestidos de civil, esperaban en un andén de la estación de Lichfield, 200 kilómetros al norte de Londres. Seis horas después de este atentado, el Ministerio Británico de Defensa anunció en Londres que un oficial británico fue mortalmente herido por balas en Dortmund (noroeste de RFA).

LIBERIA

Marines marchando

Una escuadra de la marina norteamericana, con más de 2000 marines, se acercaba el sábado a las costas de Liberia para proteger las instalaciones y ciudadanos norteamericanos amenazados por la guerra civil. Oficialmente, la misión del grupo naval, que deberá llegar este fin de semana frente a las costas liberianas, es organizar la evacuación de los estadounidenses, indicó una fuente del Pentágono. Unos 1100 ciudadanos norteamericanos residen aún en Liberia, donde los rebeldes del Frente Patriótico Nacional Liberiano (FPNL) amenazan militarmente al régimen del presidente Samuel Doe.

PERU EN UN BAÑO DE SANGRE Y RELIGION

A pocos días de la segunda vuelta electoral peruana,la Iglesia Católica inició una verdadera cruzada contra los evangelistas de Fujimori. Además, hubo una veintena de atentados en Lima.

Tres personas muertas, varios heridos y pérdidas materiales considerables fue el saldo de una escalada terrorista desatada la noche del viernes, cuando detonó una veintena de cargas explosivas en locales políticos de Lima. En el suceso más grave, Luis Alva Castro, el secretario general del gobernante Partido Aprista (PAP) y ex candidato a la presidencia de la República, y un grupo de dirigentes escaparon de un atentado cuando una célula terrorista detonó dos artefactos explosivos en el local principal de esa agrupación. El ataque dejó ocho personas heridas y daños materiales.

Alva Castro, que en el momento presidía una reunión del comité ejecutivo del PAP, descartó que en la agresión "hayan participado, esta vez, elementos de Sendero Luminoso (SL) o del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA)" y acusó a "las fuerzas de la derecha que quieren intimidarnos ahora que los apristas hemos decidido participar activamente en la campaña electoral para la segunda vuelta". El PAP ya decidió apoyar la candidatura del ingeniero Alberto Fujimori, quien dirimirá fuerzas por la presidencia de la República con el escritor Mario Vargas Llosa el próximo 10 de junio.

En forma simultánea, otros grupos armados atacaron con cargas explosivas cuatro locales distritales limeños de Cambio 90, que lidera Fujimori, y uno del Frente Democrático (FREDEMO) que postula a Vargas Llosa. En el local de Cambio. 90, del distrito capitalino de El Agustino, unas 40 personas escaparon de la muerte al ser desactivada oportunamente por la policía una potente carga de dinamita. Al mismo tiempo, una tanqueta de la policía estacionada en la plaza Castilla de esa capital fue atacada por los sediciosos con un cohete Instalazza matando al estudiante universitario Miguel Suárez y a un trabajador ambulante, cuya identidad no se facilitó, dejando heridas a cuatro personas y daños materiales en los inmuebles próximos. El vehículo policial no fue alcanzado.

Al mismo tiempo, del dramatismo de la campaña presidencial peruana alcanzó esta semana niveles inimaginables para América latina al pasar del dominio político al religioso. La Iglesia Católica sacó el jueves a las calles de Lima, en procesión, al Señor de los Milagros y los limeños terminaron efectuando la más grande concentración pública del proceso electoral en la Plaza de Armas, donde el arzobispo Vargas Alzamora ofició una imponente ceremonia religiosa.

La participación de los jerarcas católicos en "defensa de la fe" termina favoreciendo, según los analistas, a Vargas Llosa quien capitaliza a su favor los vivas a la Virgen María y las críticas a los evangélicos (cuya militancia en Cambio 90 al favor de Fujimori les permitirá tener 20 escaños en el nuevo Parlamento).

Por su parte, Fujimori obtuvo el miércoles "un limpio primer round a su favor", señalan algunos analistas, cuando logró que dos mil representantes de los vendedores ambulantes de Lima —el gremio más numeroso del país— le otorgaran su apoyo tras haberlo disputado públicamente con Vargas Llosa.

El preludio al debate entre ambos contendores también está teñido de connotaciones racistas de parte de los que denuncian el origen japonés de Fujimori, además de denuncias sobre supuestas evasiones tributarias de ambos candidatos. Vargas Llosa es acusado también de residir principalmente en Europa desde la década del sesenta. Fujimori señala que su rival desconoce la realidad nacional peruana debido a su estadía europea y anuncia que pedirá al Parlamento una modificación constitucional que impida a los peruanos presentar una candidatura presidencial cuando no tengan un mínimo de cinco años residiendo en el país.

La propaganda electoral de Vargas Llosa presenta a su oponente como a un improvisado que generará el caos económico y un firme aliado del presidente Alan Garcia del que recibió supuestos favores económicos. Siempre se entona como fondo musical la salsa "Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao".

Un debate radiotelevisado que se realizará hoy domingo permitirá a Fujimori y Vargas Llosa jugar la última carta de la contienda electoral: por primera y única vez van a confrontar sus planes de gobierno para ganar el voto y la confianza de los peruanos.

Ambos candidatos se proclaman independientes y limpios de una previa actividad política militante, pero Vargas Llosa tiene el apoyo de dos agrupaciones tradicionales de la derecha peruana: Acción Popular y el Partido Popular Cristiano que integran el Frente Democrático.

Fujimori cuenta con el apoyo "no pedido" del socialdemócrata Partido Aprista del presidente Alan García y del frente marxista Izquierda Unida, que no pasaron a la segunda ronda electoral.

Venezuela

UN AJUSTE INFLAMABLE

(Por Humberto Márquez, desde Caracas/AFP) **El solo anuncio de un alza en el precio de la gasolina resultó altamente combustible en Venezuela y destacó esta semana en el quehacer económico de América latina porque volvió a develar un talón de Aquiles de las políticas de ajuste neoliberal: su costo social.**

Una riada de desórdenes callejeros, iniciados con protestas estudiantiles, sacudió a varias de las principales ciudades del país, demandando que el gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez deseche o posponga el anunciado alza en los precios de la gasolina. De forma más pacífica le hacen la misma solicitud sus contrincantes políticos, buena parte de su propio partido, el Senado en pleno, los sindicatos, asociaciones vecinales y numerosas municipalidades.

En Venezuela se expende la gasolina a seis centavos de dólar el litro, pero su producción le cuesta al monopolio estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) aproximadamente ocho centavos de dólar.

Como cada día se consumen 27 millones de litros, PDVS perdió en este negocio interno 244 millones de dólares en 1989 (sus ventas externas e internas de crudo y productos totalizaron 10.000 millones de dólares) y su déficit acumulado en el quinquenio 1989-93 sería de 1900 millones de dólares.

Cuando buscó sanear las finanzas internacionales del país en procura de renegociar la deuda externa y atraer nuevas inversiones, Pérez pactó el año pasado con el Fondo Monetario Internacional (FMI) una promesa de ajustes que incluyó elevar el precio de la gasolina para mejorar las cuentas de PDVSA.

PDVSA es la vitrina de la actividad económica venezolana, la proveedora del 80 por ciento de las divisas y la operadora del negocio más rentable en el país, por lo que el FMI y la banca acreedora propusieron reducirle el déficit.

El gobierno decidió recientemente incrementar gradualmente el precio de la gasolina hasta que el combustible pudiera venderse no a precios internacionales, sino a los de exportación: unos 14 centavos de dólar por litro.

La militarizada Guardia Nacional y otras fuerzas realizan simulacros de lucha frente a "emergencias", aunque sólo la policía uniformada actuó en los últimos disturbios, detonados por el solo anuncio de que subirá la gasolina y se restringirá un programa de leche barata para las familias más pobres.

El presidente Pérez queda así confrontado a una nueva espiral: si sube la gasolina puede desatarse un huracán de protestas populares, y si no la sube dejaría incompleto la aplicación del programa pactado con el FMI, con lo cual puede desestimular la inversión extranjera y perder el sacrificio de 15 meses de ajustes, lo que puede desatar más protestas.

La justicia contra Collor

El supremo tribunal federal se reunirá el miércoles próximo para juzgar el conflicto que enfrenta a los poderes Ejecutivo y Legislativo tras la primera derrota parlamentaria sufrida esta semana por el presidente brasileño, Fernando Collor de Mello.

El jueves pasado, el Parlamento brasileño rechazó por 149 votos contra 133 un decreto del Ejecutivo, que permitía suspender por 180 días aumentos salariales por vía de la justicia laboral. Ese decreto, según los voceros gubernamentales, tenía por finalidad impedir que aumentos salariales elevados consiguieran derrumbar el plan de estabilización económica contra la inflación galopante, lanzado el 16 de marzo pasado por el presidente Fernando Collor de Mello.

El Ejecutivo reaccionó inmediatamente contra la decisión del Parlamento con una nueva medida provisoria, que restablece el decreto rechazado el jueves pasado por sus adversarios. El procurador general de la república, Arístides Junqueira Alvarenga solicitó al supremo tribunal federal que suspenda inmediatamente esa medida del Ejecutivo, que consideró inconstitucional.

Tras

SE

(Por Walter Goobar) **Poco después de que concluyera el desayuno de trabajo con el que Mijail Gorbachov convidó en la mañana del viernes a los representantes de ambas bancadas del Senado norteamericano, George Bush rompió el sigilo que caracteriza los encuentros en la Cumbre y exclamó: "Yo lo vi por la televisión esta mañana. Su desempeño fue excelente. Este hombre se ha ganado enteramente su salario". En el encuentro que fue televisado en directo desde la embajada soviética, Gorbachov tocó una cuestión que sonó a música en los oídos de millones de teleespectadores norteamericanos y en especial en los de Bush que lo contemplaba en la pantalla: la adopción de la economía de mercado en la URSS. Cuando fue presionado sobre temas incómodos, como la independencia de Lituania y la emigración judía, Gorbachov contraatacó invocando como ejemplos la invasión norteamericana a Panamá y el otorgamiento del status de nación más favorecida a China a pesar de la masacre de Tian An Men.**

Tres horas después, cuando se dirigía nuevamente a la Casa Blanca, saltó imprevistamente de la limousine Zyl de fabricación soviética para estrechar las manos de la gente que lo aplaudía. En pleno centro de Washington, sintetizó ante la multitud el objetivo de su reunión con Bush y puso perspectiva a los resultados materiales de la Cumbre: "La gente quiere tener confianza en su futuro, quiere paz en todas partes. El resto... no es tan importante". Esa oración fue destacada en primera plana y en los comentarios editoriales por la prensa de los EE.UU. para recordar que sobre esta Cumbre no planeó el dilema fundamental entre guerra o paz. La paz se considera un hecho y esto en gran parte se debe al liderazgo que ejerce Gorbachov. "El énfasis común —editorializó el *Washington Post*— es ahora limpiar los escombros políticos e intelectuales de la guerra fría, y continuar con la vida que viene después."

Gorbachov no sólo salió triunfante en el terreno de la retórica, sino que horas después conseguia de los norteamericanos la firma de un importante acuerdo comercial que otorga a la URSS el status de nación favorecida y le permite significativas exenciones arancelarias en el mercado norteamericano. El convenio, que aún debe ser ratificado por el Senado de los EE.UU., exige de la URSS —como contrapartida— la aprobación de la nueva ley de emigración implica otra importante victoria de Gorbachov, no sólo porque se trata de la primera vez que las dos superpotencias normalizan sus relaciones comerciales desde el fin de la Segunda Guerra Mundial sino además porque el líder soviético logró convencer a Bush de que abandone la relación que aparentemente había pretendido establecer entre la firma de este tratado y una resolución sobre la cuestión lituana satisfactoria para Washington.

La habilidad de Gorbachov fue nuevamente puesta a prueba en la delicada cuestión de las armas estratégicas. Después de tres horas de suspenso, con la discusión de cuestiones semánticas, fue anunciada la formalización de un protocolo que en la práctica significa la conclusión de los acuerdos. La declaración conjunta sobre las negociaciones START sienta las bases de un tratado que deberá firmarse antes de fin de año e incluye una reducción que será de un 30 a un 35 por ciento en las ojivas

los acuerdos comerciales y de desarme, los conflictos regionales

HACE CAMINO AL ANDAR

CUMBRE

Los líderes de las superpotencias se reunieron en la residencia campestre de Camp David para discutir los conflictos regionales y el futuro europeo. Gorbachov dijo a la TV soviética que las potencias pasaron de la "confrontación a la competencia y se dirigen hacia la asociación." El líder soviético comparó la Cumbre con la coalición antihitleriana.


AFP

nucleares, pero que en algunos grupos de armas, como los cohetes intercontinentales, podrá llegar al 50 por ciento (ver recuadro).

Con respecto a las armas químicas, los firmantes se comprometen a destruir 40.000 toneladas de armas químicas en un período de 12 años, con lo que los arsenales quedan limitados a un máximo de 5000 toneladas. Tras ocho años de aplicación del acuerdo se contemplará la eventual eliminación total de las armas químicas.

Si bien George Bush y Mijail Gorbachov no resolvieron prácticamente nada sobre el diseño del mapa político mundial que seguirá al proclamado fin de la guerra fría, los líderes de las dos superpotencias dieron algunos pasos importantes para convertir al mundo en un lugar más pacífico y habitable. Según Gorbachov, que no desperdició el tiempo para mostrar en la URSS que sus esfuerzos de aproximación con los EE.UU. pueden rendir dividendos, las dos superpotencias pasaron de la "confrontación a la competencia y se dirigen a la asociación". En una entrevista con la televisión soviética difundida el sábado por la noche, el líder soviético comparó los resultados de la Cumbre de Washington con la creación de la "coalición antihitleriana" de antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando todos sus miembros "olvidaron todas sus divergencias" para formar un frente unido contra el fascismo.

Ayer, la tranquila residencia de Camp David, perdida en el bosque de Maryland, fue el escenario que los dos presidentes eligieron para encarar la última jornada de la Cumbre soviético-norteamericana y la discusión en privado sobre los conflictos regionales. Al llegar en el helicóptero "Marine One" a la residencia presidencial de fin de semana Gorbachov indicó que pensaba abordar con su anfitrión "los puntos calientes del planeta": el cuerno de Africa, El Salvador, Afganistán, Camboya, Angola y Medio Oriente.

Además de los conflictos regionales, el futuro de Europa volverá a ser el eje de las conversaciones. El secretario de Estado, James Baker, declaró que "estaría muy sorprendido" si esa cuestión no es abordada por Bush y Gorbachov en sus entrevistas privadas. Si bien las divergencias entre Washington y Moscú en torno de la pertenencia de la Alemania unificada a la OTAN no se atenuaron en los primeros dos días de conversaciones, la propuesta de Gorbachov de sustituir las dos alianzas militares y reemplazarlas por un foro de negociación en el marco de la Conferencia de Cooperación y Seguridad Europea aún no ha recibido respuesta de Washington. De todas maneras, la Cumbre ya es considerada un éxito.

Al pie del helicóptero Gorbachov dijo a la prensa: "Tenemos un hermoso camino para andar y conversar en un marco perfectamente tranquilo". No quedó claro si se refería a los bosques de Camp David o a la futura asociación de las dos superpotencias.

LAS POTENCIAS Y EL TERCER MUNDO

(Por Jim Lobe, desde Washington/IPS) **El fin de la guerra fría, simbolizado esta semana por la cumbre Estados Unidos-Unión Soviética, tendrá en el Tercer Mundo efectos fundamentalmente positivos, según expertos y ex funcionarios norteamericanos. Los conflictos regionales fomentados por las superpotencias se volverán menos violentos y más fáciles de resolver a través de negociaciones, y el cese del enfrentamiento ideológico permitirá que las sociedades del Tercer Mundo diseñen sus propias estrategias de desarrollo.**

No obstante, el estrechamiento de vínculos entre Estados Unidos y la Unión Soviética, manifestado en la reunión de los presidentes George Bush y Mijail Gorbachov, no constituirá una bendición absoluta. Es posible que aumente la transferencia de armas de los países industrializados a los subdesarrollados, conforme los ejércitos del Este y el Oeste intenten deshacerse de arsenales superfluos a cambio de divisas e influencia en el Tercer Mundo. Asimismo, el Norte podría perder interés en Africa y en América latina, que ya no serán piezas claves en el juego geopolítico que se llevaba a cabo desde el inicio de la guerra fría, a finales de la década de 1940. Esa última eventualidad sería "un verdadero problema", según David Newsom, subsecretario de Estado para Asuntos Políticos de Estados Unidos durante la administración del ex presidente Jimmy Carter. "Ha habido en Estados Unidos una tendencia a justificar la ayuda (externa) sobre la base de la amenaza soviética", considera Newsom. "Ahora que esa amenaza no existe, la ayuda podría reducirse sensiblemente." Esa opinión es compartida por Richard Barnett, analista del Instituto para Estudios Políticos, con sede en Washington. "Las consecuencias de la decadencia de la guerra fría son (en Estados Unidos) el mayor interés en Europa oriental y la tendencia a olvidar al Tercer Mundo y a América latina, en particular, dijo Barnett.

Ese progresivo olvido tiene un aspecto positivo, pues "gran parte de la atención que (las superpotencias) concedían al Tercer Mundo no era productiva ni ayudaba, desde el punto de vista de los países del Sur". En efecto, "ser el césped sobre el que dos elefantes se pelean no es una posición envidiable", agregó.

Pero "tampoco resulta envidiable ser marginado e ignorado", advirtió el investigador.

Fred Ikle, alto funcionario del Pentágono durante la administración del ex presidente Ronald Reagan, cree que el nuevo interés occidental por una Europa del Este casi exenta de gobiernos comunistas beneficiará al Tercer Mundo. "El flamante distanciamiento de algunos países del Tercer Mundo del enfoque socialista de la economía está en parte estimulado por los acontecimientos en Europa oriental, y esa influencia es buena para el desarrollo", dice Ikle.

Según todos los entrevistados, el efecto más positivo del fin de la guerra fría es la reducción de las dimensiones internacionales de los conflictos tercermundistas. "Cuando dos naciones del Tercer Mundo entraban en disputa, las superpotencias tomaban partido, pero eso es ahora cada vez menos cierto", manifiesta William Colby, ex director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) norteamericana. Colby señala como ejemplos el cese en 1988 de la guerra de diez años entre Irán e Irak y los cambios observados recientemente en Nicaragua y Sudáfrica, y agregó que las mejores relaciones Este-Oeste podrían determinar también la pacificación de Angola y de Afganistán. Aunque paradójicamente, la distensión podría promover mayores conflictos en ciertas áreas del Tercer Mundo.

En cierta medida, "la guerra fría (obraba) como un principio organizativo y contuvo algunos enfrentamientos locales", explica Richard Barnett. "Muchos conflictos religiosos y tribales fueron suprimidos ante la importancia de la guerra fría, y ahora vuelven a la superficie. Lo vemos en India y en otras partes del Tercer Mundo." Los expertos también coinciden en que la transferencia de armas al Sur podría tomar magnitud considerable, ya que se trata de un comercio "remunerativo" y "no va a desaparecer", señaló William Colby. Sin embargo, es poco probable la intervención militar directa de las potencias en el Tercer Mundo, dada la "devaluación" de la condición estratégica de los países en desarrollo, de acuerdo con Colby. La excepción serían aquellos países que resultan "fuente de problemas particulares, como las drogas, que afectan directamente la vida de las sociedades industrializadas", advierte Richard Barnett.

Pequeño breviario de los acuerdos

Armas estratégicas: El objetivo era reducir en un 50 por ciento las ojivas nucleares de largo alcance de las dos superpotencias, capaces de destruir el planeta 60 veces. Sin embargo, el acuerdo conocido bajo la sigla inglesa START va a eliminar solamente un 30 por ciento de los arsenales. Se podrán modernizar los viejos misiles sustituyéndolos por modelos más modernos y precisos.

Comercio: Condicionado a la aprobación de una ley de libre emigración, y a que los soviéticos asuman una postura más blanda en el tema lituano, los EE.UU. otorgarán a la URSS el tratamiento de nación más favorecida en el plano comercial, lo que garantiza a la URSS reducciones arancelarias para sus productos en el mercado norteamericano. A partir de 1991, los soviéticos podrán comprar anualmente 10 millones de toneladas de trigo, soja y granos, es decir un millón más de los que estipulaba el acuerdo en vigencia.

Armas químicas: El acuerdo prohíbe la fabricación de armas químicas por parte de las superpotencias y compromete a las partes a la destrucción de un 80 por ciento del arsenal (40.000 toneladas) y permite mantener 5000 toneladas (20 por ciento) por bando. La destrucción de estas restantes 10.000 toneladas dependen de la concreción de un tratado prohibiendo las armas químicas en todo el planeta.

Aviación comercial: Actualmente las compañías de aviación Pan Am y Aeroflot tienen permiso para volar a dos ciudades en cada país: Washington y Nueva York en EE.UU.; Moscú y Leningrado en la URSS. A partir de ahora podrán volar a 14 ciudades en los dos países.

Pruebas nucleares: Un protocolo establece un sistema de verificación de las pruebas nucleares subterráneas según los términos estipulados en los acuerdos rubricados en 1974 y en 1976 que habían dejado este tema pendiente. Establecidos los criterios de inspección, estará abierto el camino para negociar la reducción en la potencia de los tests atómicos, actualmente limitados a 150 kilotones (12 veces la bomba de Hiroshima).



Cultura: Serán abiertos centros culturales en Moscú y Washington. Por primera vez los dos países firman un acuerdo oficial para aumentar el intercambio de estudiantes.

Energía nuclear: El acuerdo establece un plazo de cinco años para ampliar la cooperación con el objetivo de desarrollar reactores más seguros y eficientes.

Cooperación marítima: Nuevas normas van a regir el transporte marítimo entre la URSS y los EE.UU. con el objetivo de eliminar la burocracia para el embarco y desembarco en 42 puertos de los dos países. Habrá pesca conjunta en el mar de Bering, en la frontera helada entre las dos superpotencias. Los dos países trabajarán conjuntamente en investigación oceanográfica.





Escribe Amos Oz sobre la matanza de siete palestinos:

"CORRIO SANGRE Y LA CIUDAD NO TEMBLO"

La vergüenza s por la difundida ıdiferencia que nos está ɔnsumiendo, nuestra umanidad", debilitando y ɔmiendo escribe el novelista ;raelí Amos Oz a propósito el asesinato de siete alestinos en un sitio que ıasta la gente decente se a acostumbrado a llamar el ıercado de esclavos de ishon". Este texto es un stracto de su discurso en na manifestación del ıovimiento Paz Ahora ı Tel Aviv.

(Por Amos Oz) Digámoslo en voz alta y claramente: la masacre de los siete trabajadores árabes en Rishon el 20 de mayo no fue cometida por el pueblo de Israel. Más aún es totalmente equivocado culpar o hacer responsable a nuestro gobierno encargado, este pobre fracaso de gobierno. Uno debería rechazar en forma inequívoca el intento maligno, demagógico, de culpar a todo Israel o su desastroso gobierno, o aun a los halcones israelíes por el demencial acto de asesinato de Rishon. Este intento es nada más que una incitación destructiva y peligrosa.

El gobierno y el ala derecha cargan con la responsabilidad histórica de la prolongación del ciclo de violencia y de la dilatación del proceso de paz, un proceso que podría comenzar ahora en términos justos, razonables y prometedores. Pero no son responsables por este crimen en particular. Nos hemos reunido aquí esta noche, antes que nada, para expresar nuestros profundos sentimientos de tristeza, horror y enojo, y nuestras condolencias para las familias de los muertos así como nuestros deseos de una pronta recuperación para los heridos. Creo que todo el pueblo de Israel, judíos y árabes, palomas y halcones, está unido en estos sentimientos. Excepto, quizás, las dos franjas lunáticas de ambos lados —esos grupos para quienes cada gota de sangre es combustible útil para el fuego del odio y el fanatismo.

También nos hemos reunido para llamar a cada uno y a todos los individuos de este país y decirles: nada de venganza, nada de "ojo por ojo". ¿No hemos aprendido acaso de manera durísima que el odio engendra el odio, la locura engrendra la locura, la masacre engendra la masacre? Aquellos que ahora gritan "muerte a los judíos" no son mejores que aquellos que gritan "muerte a los árabes". Cada árabe racista es el hermano mellizo de cada judío racista.

Pero sobre todo nos hemos reunido aquí esta noche para prometer que no descansaremos, que no nos quedaremos en silencio, que no nos daremos por vencidos hasta que Israel vire hacia el camino que se ha abierto ante nosotros por fin, después de 70 años de sitio: el camino de la negociación, del compromiso y de la paz.

El trágico *statu-quo* entre nosotros y los palestinos, tal como existió desde 1967 a 1988, fue hecho añicos por el implícito reconocimiento de Israel por la OLP. Todos saben esto; aun aquellos que se niegan con tenacidad saben que lo saben. No es posible que de este destrozado *statu-quo* volvamos a la época del esfuerzo árabe por exterminar a Israel y a la opresión israelí de los palestinos. Debemos intentar alcanzar la única solución posible al ciclo de violencia entre nosotros y los palestinos: reconocimiento por reconocimiento, soberanía por soberanía, seguridad por seguridad, buena vecindad por buena vecindad.

Desde este lugar, hacemos un llamado a los ciudadanos árabes de Israel y por cierto a los futuros ciudadanos del Estado independiente de Palestina: a pesar de la pena y la furia que hay en nuestros corazones, piensen —por amor de Dios— en el futuro, no en el pasado, en lo sagrado de la vida, no en los ritos de la muerte. Sí: conténganse.

Durante docenas de años hemos estado pidiéndole a nuestra propia gente que se contuviese, que pusiese la visión del futuro sobre los horrores del pasado. Lo hicimos después de todas y cada una de las masacres de los judíos por árabes, desde Hebrón en 1929 a Munich en 1972 a Ras Burka en 1987. Aun entre los fuegos emocionales que los fanáticos en ambos lados están ahora tratando de avivar, nos sentimos obligados —todos nosotros, judíos y árabes— a recordar bien: el día vendrá, no en un futuro distante, cuando ambos pueblos vivirán en naciones iguales, orgullosos y libres, lado a lado en este querido suelo patrio. La bandera que ustedes han tratado en vano de pisotear y la bandera que nosotros hemos tratado de arrancar de cada techo en Jordania y en Gaza ambas pronto ondearán lado a lado en la misma brisa. Pero no me toca a mí discutir aquí y ahora la búsqueda del alma árabe. Permítanme decir esta noche unas pocas palabras sobre la búsqueda del alma judía.

Primero y más importante: no tiene sentido, ni validez, ni raíz en nuestras fuentes el término "sangre judía". En ninguna parte de toda la herencia judía escrita podemos encontrar una sola referencia a esta expresión terrible. No hay "sangre judía" y no hay "sangre árabe". Sólo hay "sangre inocente", "la sangre de los inocentes". Y hay: "La voz de la sangre de tu hermano, nos grita desde la tierra". Y por cierto

Escribe Salman Rushdie sobre la autodeterminación:

"VARIACIONES SOBRE UN SOLO TEMA"

(Por Salman Rushdie)* La autodeterminación es un concepto olítico cuyos orígenes se enıentran en el pasado colonial, pero ıya vigencia continuada plantea al ıundo moderno una sorprendente ariedad de enigmas. La declaración e independencia de Lituania, la exiıencia de que se constituya un Estao palestino, la insurrección de 'achemira, las vicisitudes de la mioría tamil en Sri Lanka, la opresión ue padecen los kurdos y la demana de, al menos, algunos sijs indios e un Khalistan independiente, son ɔdos ellos en alguna medida, vaiaciones sobre el mismo tema. Cuáles son las implicaciones de toos estos impulsos de ruptura? Tiene cualquier grupo derecho a la utodeterminación simplemente orque así lo decide? ¿Y si Escocia la ide, por qué no el barrio londinense e Pimlico?

Lituania —y Letonia y Estonia— ın, creo yo, casos especiales porue son estados prisioneros de una istorsión del tiempo histórico. Vin bajo la égida del último impeo centralista del mundo y, a causa ꞉ ello, su lucha por la autodetermiıción es del viejo tipo antiimpealista. Pero sus dificultades no se :abarían con la retirada de Moscú, ello porque sencillamente depenn casi al ciento por ciento en el ascto económico. ¿Qué valdría su inependencia mientras subsistiera tal siıación? ¿Puede darse un Estado inependiente que sea completamente ependiente?

Las dudas sobre la viabilidad económica, sin embargo, no aminoran, ni quizás debieran aminorar, las exigencias de libertad de un pueblo. (Puede que Karl Marx estuviera equivocado al considerar que la economía es lo principal; puede que lo principal sea la cultura y que la economía sólo venga en segundo lugar.)

Se podrían esgrimir argumentos convincentes en contra de la viabilidad económica de un Estado palestino independiente o de una Cachemira autónoma, pero estos razonamientos no irían muy lejos con un cachemir o con un palestino, porque unos y otros están comprometidos en una lucha muy actual por la autodeterminación; y quienes se les oponen no son colonialistas arcaicos, sino estados contemporáneos que se enorgullecen de sus tradiciones seculares y de sus valores democráticos.

Todo esto revela que, en el mundo moderno, la exigencia de autodeterminación se debe, principalmente, a *un fallo de la democracia*. El propio presidente de Israel acusó esta semana a sus políticos de "hacer de los principios de la democracia una farsa". Y la política israelí en Cisjordania y Gaza —la violenta represión de la Intifada, el asentamiento de inmigrantes judíos en tierra árabe, el cierre durante tres años de todas las universidades y escuelas— es, como ha señalado la señora Thatcher, extremadamente dañina para la reputación israelí y para su posición en el mundo. También en Cachemira, el descontento actual es resultado directo de los largos años de represión de las aspiraciones del pueblo cachemir por parte del gobierno indio.

Para su mala suerte, el nuevo primer ministro indio, V.P. Singh, ha heredado los resentimientos cachemires acumulados, en gran parte por culpa de anteriores gobiernos del Partido del Congreso y, al mismo tiempo, ha tenido que depender de los votos del partido fundamentalista hindú Bharatiya Janata (BJP), antimusulmán, para mantenerse. Kuldip Nayar, nuevo embajador indio en Londres, sugería en *The Independent* del pasado 24 de abril, que en Cachemira, "India está luchando por conservar los principios de laicismo". Pero hace tiempo que el laicismo indio les da a los cachemires la sensación de parecerse mucho a una ocupación militar. Y cuando se pide a la gente que elija entre los tanques y las mezquitas, normalmente no elige los tanques. Es el fracaso de la política laica india en Cachemira lo que ha arrastrado a gran número de sus ciudadanos hacia un tipo de fundamentalismo islámico del que habían huido anteriormente.

Los resentimientos cachemires son muy profundos. Estuve por última vez en el Valle de Cachemira en agosto de 1987, rodando una película para la televisión sobre el 40º aniversario de la independencia india. No encontré a un solo nativo en la calle que sintiera por la India "independiente" otra cosa que desprecio. Incluso entonces había disparos todas las noches en las calles y los partidos religiosos extremistas crecían a gran velocidad. "Cuando Zia ul-Haq ejecutó a Bhutto", me dijeron, "la gente de aquí lo odiaba. Pero si Zia nos invadiera ahora, se lo aclamaría como a un libertador". Había una generalizada tendencia a idealizar Pakistán. "Un primo mío fue a Lahore", me contó una persona, "y es asombroso: todas las casas de los distritos residenciales caros tienen nombres musulmanes en las puertas". Y aunque aduje que el suave Islam Sufita adorado por los cachemires era precisamente el tipo de Islam que el régimen de Zia y los fundamentalistas estaban intentando erradicar, el argumento no convenció a nadie. Si Pakistán era una dictadura, me dijeron, ¿qué creía yo que era Cachemira? Al menos, en Pakistán, era una dictadura musulmana.

El Pakistán de hoy ya no es una dictadura y, aun cuando no pueda decirse que la democracia está bien asentada en aquel país, sigue siendo, para muchos cachemires, un Estado idealizado. No obstante, muchos otros están menos interesados en unirse a Pakistán que en conseguir la autonomía de la India: la autodeterminación. Los cachemires no son fanáticos. Tampoco lo son los palestinos. Si India desea solucionar el problema cachemir, si Israel desea tener paz, la democracia tendrá que demostrar lo que vale. Y eso no se consigue con Uzis o con tanques.

* *Escritor británico de origen indio, autor de* Los versos satánicos.

también: "Tus manos están llenas de sangre".

Hace dos semanas, el rabino Moshe Zvi Neriah murmuró las horribles palabras que yo cito a continuación: "Este no es el momento de pensar, sino el momento de disparar a izquierda y derecha."

Espero y creo que el rabino Neriah no había anticipado en esta expresión monstruosa la loca masacre de Rishon, que ocurrió unos pocos días después. Sin embargo, bajo ninguna circunstancia, en ningún contexto, puede haber una excusa o justificación para tan salvaje expresión. Ni aun durante las peores batallas, ni siquiera durante la más amarga de las guerras israelíes, nadie se había animado a predicar que el pensamiento debía detenerse y ser reemplazado por tiroteos indiscriminados a diestra y siniestra.

Nunca, en ninguna situación, debería un ser humano dejar de pensar. Quizás no sería una mala idea para ese rabino en particular comenzar a pensar; preguntarse si en su pasión por expandir las fronteras de su país, él y los de su clase no han roto las fronteras morales hace mucho. Quizás el rabino Neriah y sus seguidores deban apurarse ahora para ir a la sinagoga a pedir perdón y disculpas.

La vergüenza dolorosa que nos hace bajar los ojos hoy, no es para el villano que vació las armas robadas y masacró a gente inocente en un lugar que hasta la gente decente se ha acostumbrado a llamar "el mercado de esclavos de Rishon." No. La vergüenza es por la difundida indiferencia que nos está consumiendo y debilitando y comiendo nuestra humanidad. La vergüenza es por la indulgencia del castigo que dan las cortes de justicia a los asesinos. La vergüenza es por los precipitados perdones que se dan a veces acá a los asesinos. La vergüenza es por algunas abominables expresiones que confiscan la sangre de cualquiera que se pare en el camino de otro o simplemente se le cruce. La vergüenza es por el hecho de que en el Estado de Israel, la patria de un pueblo humillado y oprimido, el asesino simplemente por puro placer podría "arrestar" a seres humanos, ponerlos por puro placer en fila, recoger, también por placer, sus tarjetas de identidad, "y ninguna piedra del muro ha gritado". Todo esto aun antes de masacrarlos, por puro placer.

El poeta Natan Alterman escribe en "Las Plagas de Egipto": "Mi hijo, mi primogénito, el agua se ha tornado sangre, pues la sangre se ha derramado en la ciudad, y la ciudad no ha temblado." Por esto se han derrumbado reinos, por esto naciones se han desintegrado: pues la sangre fue derramada en la ciudad, y la ciudad no tembló.

Lo repito: ni el pueblo de Israel ni su desagradable gobierno, ni siquiera los halcones son culpables de derramar sangre inocente el domingo pasado a la mañana. Podría haber pasado exactamente igual bajo un gobierno bueno y que buscara la paz. Pero todos nosotros —unos más que otros— somos parte del hecho que "la sangre fue derramada en la ciudad y la ciudad no tembló."

Ahora el deber de todos es ampliar, profundizar e intensificar la lucha por la paz, hasta que el gobierno de Israel finalmente resuelva aceptar, por fin, su propia iniciativa de paz y se ponga inmediatamente a negociar la paz con un enemigo que está deseando negociar la paz con nosotros.

Además es nuestro deber cambiar más y más corazones. Si cada uno de los manifestantes reunidos acá logra ganar un solo miembro del campo de los temerosos de la paz en Israel y hacer que él o ella se una a aquellos que tienen el coraje de moverse hacia un compromiso justo con los árabes, esto será suficiente para abrir las puertas de la paz.

Y sólo entonces los monstruos mellizos, el fanatismo y la indiferencia, podrán apartarse de las puertas de nuestra ciudad. Y el amanecer de un nuevo día podrá por fin brillar sobre nosotros.





Fusilamientos públicos como advertencia antes de que se cumpla el aniversario.

A un año de Tian An Men

LOS SONIDOS DEL SILENCIO

El pesado silencio impuesto tras la masacre le permite al gobierno chino confiar en que mañana, en el primer aniversario, nada alterará esa calma. Estados Unidos le ha dado, además, nuevos motivos de satisfacción.

(Por Andrea Ferrari) **Fueron apenas dos lacónicos comunicados. Uno anunciaba que nueve hombres fueron ejecutados en Chengdu, al suroeste del país: para uno de ellos era el castigo por haber incendiado, en los disturbios del año pasado, un jeep militar. El otro decía que la tradicional bala en la nuca había acabado también con once personas en Pekín, condenadas por delitos que iban desde el robo hasta el asesinato.**

Las ejecuciones no son sorprendentes en China, pero la información de ambos casos se dio a conocer el jueves, a cuatro días del primer aniversario de la masacre de Tian An Men. Se incluyó la advertencia del presidente del tribunal que dictó la sentencia: la justicia será muy severa con quienes "perturben el orden social y la seguridad pública". Otra forma de recordar que no se debe violar el silencio.

En algunas ciudades del mundo habrá velas encendidas. Flamearán simbólicas banderas negras y resurgirán las macabras fotos de los cuerpos destrozados. Alguien cantará el himno. Mañana estudiantes e intelectuales chinos en el exterior intentarán resucitar la memoria de aquellos días de junio. Pero no en China.

Tras la ola de ejecuciones y detenciones que siguieron a la matanza pocos se animaron a levantar la cabeza. Hubo algún intento, como un cartel de corta vida pegado en las paredes de la Universidad de Pekín que festejaba la caída de Nicolae Ceausescu: "Un perro ha muerto —decía—; quedan tres". Se refería explícitamente al hombre fuerte Deng Xiaoping, al premier Li Peng y al presidente Yang Shangkun. Fue un gesto aislado en medio de ese silencio denso de los que han visto cientos de personas partir hacia las cárceles o los campos de "reeducación", donde los trabajos forzados y castigos les enseñaron a "reconocer sus crímenes". Otra vez las cifras son inciertas: la impuesta mudez torna inexpugnables antiguas fuentes de información de organismos y periodistas. Aun así, a principios de este año la organización de derechos humanos Asia Watch calculaba que aún permanecían presas entre 10.000 y 30.000 personas. Desde ese momento, han sido liberados oficialmente sólo 211 detenidos más.

Pero no todo son rosas para el gobierno chino. Pero no todo son rosas para el gotuación el único triunfo que puede exhibir el gobierno chino. El premier Li Peng llega a este aniversario con una gran sonrisa en los labios: después de meses de incertidumbre, la administración norteamericana anunció la semana pasada que les renovará por un año el status de "país más favorecido", que reduce sensiblemente las tarifas aduaneras sobre las exportaciones a los Estados Unidos. El punto era clave: China destina el 25 por ciento de sus exportaciones al mercado norteamericano y la repentina e impactante alza de los precios (la ropa, por ejemplo, multiplicaría por diez su valor) habría determinado una pérdida para China de unos tres mil millones de dólares anuales. Por supuesto, diversos intereses hicieron sentir su peso: el lobby de la Cámara Americana de Comercio en Hong Kong destinó toda su artillería a esta causa, ya que el levantamiento de la cláusula (por la ciudad pasa y es procesada buena parte de las exportaciones chinas) habría significado pérdidas astronómicas para ellos. Pero más allá de estas consideraciones, en la decisión (a la que se opusieron varios legisladores que proponían suspender la cláusula como castigo) pesó la política que el año pasado enunció sin ambigüedades el influyente Henry Kissinger: a los Estados Unidos no le conviene, estratégicamente, alejar a China con sanciones que abrirían nuevos caminos para la URSS y Japón. Por esta vez, entonces, se dejaron de lado los habituales argumentos sobre el respeto a las libertades y la democracia y la cláusula fue renovada, al mismo tiempo que se le volvía a negar a la URSS, porque no liberaliza lo suficiente las leyes de emigración.

Los vínculos de Pekín con la otra superpotencia tampoco han sufrido demasiado. La visita de Mijail Gorbachov el año pasado, justamente cuando la plaza estaba ocupada por miles de personas que reclamaban la democratización del país, era el comienzo del desenfriamiento, tras años de relaciones rotas. Ese proceso, lento pero firme, siguió adelante el pasado abril con la llegada de Li Peng a Moscú, donde tuvo que soportar que estudiantes soviéticos manifestaran contra él. Son los pequeños riesgos que corren los visitantes chinos. También el presidente Yang Shangkun oyó algunas consignas en su gira latinoamericana, pero la organización no descuidó detalles para evitarle malos momentos: en México se les advirtió directamente a los periodistas que no preguntaran sobre la masacre, mientras que en Buenos Aires el método fue más sutil. Sólo se concedió una entrevista a la agencia china y dos medios oficiales, Télam y ATC, que no pusieron incómodo al presidente.

Pero no todas son rosas para el gobierno chino. La economía del país no pudo recuperar el equilibrio: si bien el programa de austeridad asumido logró bajar sensiblemente la inflación (de un 18 por ciento anual a aproximadamente un 5), generó caídas en la producción industrial e índices de desocupación crecientes. Por otra parte, las sanciones impuestas tras la matanza, aunque no definitorias, hicieron sentir su peso: la Comunidad Económica Europea mantiene aún el congelamiento comercial, que probablemente sea levantado en diciembre. El Banco Mundial suspendió siete créditos en 1989 y sólo concedió dos este año, con lo cual todavía está por debajo de la ayuda que se venía concediendo. Para China también fue dura la caída de un turismo floreciente hasta el año pasado, que implicó una pérdida de aproximadamente mil millones de dólares.

La debilidad económica no abre, sin embargo, un flanco para el cambio político. Las ráfagas que en Europa del Este barrieron con antiguas estructuras no llegaron a Pekín ni en forma de brisa. China hizo su propia revolución y se mantuvo bastante aislada de la URSS como para que ahora la perestroika pueda hacer temblar sus cimientos. La dirigencia cuida, además, que eso no suceda. Este año, en un documento secreto, el secretario del PCCH, Jiang Zemin, afirmó que Gorbachov era un "traidor" al comunismo, extraño exabrupto que, sin embargo, fue reproducido en el texto que circuló entre funcionarios. Pocos días después, el *Diario del Pueblo* publicaba, justamente el día en que el Partido Comunista soviético votaba para abolir su monopolio del poder, un documento donde advertía que las organizaciones políticas que se opongan a los cuatro principios cardinales (el rol conductor del partido, la dictadura del proletariado, el socialismo y el ideario marxista-leninista y maoísta) "deben ser prohibidas según las leyes apenas sean descubiertas".

Las esperanzas de cambio no están puestas ahora en nuevas movilizaciones populares, sino en un proceso de arriba hacia abajo que alguna vez tendrá que dispararse. Mientras tanto, la Primavera de Pekín es materia de recuerdo, de entristecidos actos de conmemoración. Quedan símbolos, fotos famosas como la del muchacho que se paró frente a una fila de tanques y logró que se detuvieran, y del que nunca volvió a saberse.

LA ENMIENDA Y EL SONETO



(*Por Mario Benedetti*) La velocidad de los cambios en los países del Este ha desacomodado al personal, incluidos en él los protagonistas directos y los testigos lejanos, los tecnócratas y los arúspices, los grandes empresarios y los trabajadores, los intelectuales y los políticos, los rutinarios y los futurólogos. Las derechas no pueden creer en tanta dicha y las izquierdas sienten que el piso se les mueve, con una intensidad de 7,5 en la escala de Richter. La vertiginosa derechización del mundo genera estupor, y el estupor inhibe la equilibrada reflexión. La situación es particularmente confusa porque la necesidad de innovaciones, mudanzas y reajustes se entrevera con el riesgo de sus consecuencias; el coraje de Gorbachov, con el oportunismo de Kohl; el encandilamiento de los ex comunistas, con las verdaderas intenciones de Occidente. El diagnóstico, embrollado y prematuro, inunda los gozosos titulares de la prensa internacional: ¡El comunismo ha muerto! ¡El marxismo está enterrado! ¡Fin de las utopías! ¡Fin de las ideologías! Sobre ese improvisado camposanto colocan, eufóricos, la gran pancarta finisecular: ¡El capitalismo ha triunfado! Aleluya. O sea: Socorro.

Porque si el capitalismo (empezando por su máxima expresión: los Estados Unidos), cuando se le oponía un poder verosímil y compensatorio, como el de la URSS, llevó a cabo expoliaciones, invasiones, bloqueos económicos y otros ultrajes, ¿qué no hará cuando, a corto plazo, según todas las proyecciones y profecías, disponga del poder hegemónico en el transformado mundo de fin de siglo? Pese a que el Pacto de Varsovia ha quedado bajo los escombros del Muro de Berlín, y aunque ninguna pujanza rojiza amenace ya la sacrosanta seguridad de Occidente, nadie se atreve a predecir la desaparición de la OTAN.

Sin embargo, en ese apronte no corre sólo Estados Unidos. La propia Europa comunitaria, si bien admite los cambios con alguna aprensión (léase: inminente unidad alemana), también los encara con un inocultable sentido utilitario. Antes que la recuperación del talante democrático en el Este, al Oeste parece acicatearle la rápida invasión (tal vez ganándoles por un pescuezo a los japoneses) de los nuevos mercados disponibles. Según las inesperadas pero sinceras declaraciones del ministro español de Relaciones Exteriores, Francisco Fernández Ordóñez, en sólo tres meses Occidente ha proporcionado a Polonia y Hungría tanta ayuda económica como la brindada *en diez años* a América latina en su totalidad. Entre el negocio y la solidaridad, los países capitalistas vencen rápidamente sus perplejidades y eligen, sin la menor vacilación, el negocio mondo, lirondo y redondo. Esto podrá ser primicia sólo para los desinformados vocacionales, ya que el capitalismo nunca ha padecido fiebres solidarias. Estados Unidos, por ejemplo, sólo ha sido generoso (al menos, mientras le sirven) con las dictaduras latinoamericanas, aunque últimamente ni siquiera lo es con sus recaderos más connotados, como ese pobre Guillermo Endara, su Quisling panameño, que ha mantenido, en son de protesta y sin mayores resultados, un ayuno de acreedor vergonzante.

El actual entusiasmo de las sociedades del Este por la edulcorada imagen capitalista es, si se quiere, la explicable consecuencia del cerril anticomunismo generado por los errores, las represiones y las fechorías, cometidos por regímenes que carecían de democracia interna. Es también la previsible respuesta a una publicidad machacona, que ensalzó, muy por encima de sus valores reales, las eventuales bondades del *mercado libre*. De todos modos, no es improbable que, ya que hoy va todo tan de prisa, las sociedades orientales adviertan muy pronto que el ámbito capitalista no es sólo Mercedes Benz, lujosos yates, suntuosas residencias en Beverly Hills, fascinantes operaciones en la Bolsa, *self-mademen* que se convierten en potentados, rostros recién planchados del *jet-set*. En su vasta zona de influencias, el *capitalismo real* desarrolla algunos atributos, en los que por cierto no se especializó el *socialismo real*: infamantes cinturones de pobreza, índices escalofriantes de mortalidad infantil, analfabetismo, desastres ecológicos, desarrollo incontenible de la drogadicción y el narcotráfico (sólo Estados Unidos consume el 80 por ciento de la droga que se produce en el mundo), aumento espectacular de la delincuencia (en 1989 hubo 1905 asesinatos y 3254 violaciones, sólo en Nueva York), desocupación masiva, etc. Precisamente, este último rubro será el primero en incorporarse al Este, ya que la adopción de economías de mercado provocará, sólo en la URSS (según pronósticos oficiales soviéticos) la friolera de diez millones de desocupados. La alternativa es dura: *gerontocracia* del Este o *gerentecracia* del Oeste.

¿Fin del marxismo? Hace poco, Marcelo Cohen (*La Vanguardia*, Barcelona, 23 de febrero) inventó un sugerente monólogo, en el que se decían cosas como éstas: "Soy la voz insepulta del marxismo (...) Tengo un comunicado. Aviso, antes que nada, que sólo algunos de mis avatares yacen bajo los escombros del Muro de Berlín. Otros retroceden ante las imágenes polacas de la Virgen. Pero espiritualmente, por así decir, ando por todas partes (...) Estoy disuelta en el mullido pantano del último siglo de historia. Soy un elemento químico basal (...) He dado palabras para nombrar lo que hoy sigue hiriendo, he nutrido el nervio, la rabia orgullosa, la agudeza crítica (...) Para los amantes del fútbol, soy un fino centrocampista que crea juego inagotable. Y nada más. Conmigo se seguirá discutiendo. No seré cemento de construcciones perversas, sino movilidad y sugerencias; presiento nuevas metamorfosis. El que quiera puede recibirme. Y el que no, que se embrome". Creo que la síntesis, además de imaginativa, es acertada. ¿Quién puede negar la fuerza provocativa, transformadora y (perdón por el arcaísmo) revolucionaria que tuvo en este siglo la doctrina que acuñó, en el anterior, el filósofo de Tréveris? ¿Quién puede discutir que las arduas conquistas de los trabajadores, en todo el mundo, se deben en buena parte a la ideología y el impulso del marxismo? Y esto es así aunque Marx se haya equivocado en varias de sus sesudas proyecciones. Porque Marx no era un profeta, sino un filósofo.

Impulsivos y regocijados analistas podrán firmar el certificado de defunción de las ideologías, pero ¿qué quiere decir eso? ¿Significa que nadie nunca va a luchar en el futuro por la justicia social, por la preservación ecológica, por la erradicación del hambre, por la eliminación de la mortalidad infantil, por la alfabetización masiva, por viviendas decorosas para los hombres y mujeres de este mundo? ¿Qué nombre llevará



esa lucha? ¿Comunismo? ¿Socialismo? ¿Ecologismo? Que no se preocupen Debray, Lévy, Touraine y otros franceses de pro; ya se lo pondremos. *El capitalismo ha ganado un partido pero no el campeonato.*

Entre tantos artículos que ahora se publican sobre estas novedades, encontré una cita de Demócrito: "Las desdichas convierten a los pueblos en sabios". Ojalá que el axioma sea aplicable a la nueva Europa, ya que en el Tercer Mundo las desdichas más bien los convierten en cadáveres, y suelen ser los sobrevivientes, quienes (sabios, o simplemente osados) se lanzan a la brega en pos de cambios verdaderos.

¿Fin de las utopías? Nada más decepcionante podría anunciársele a la humanidad, cuyos avances fundamentales se han debido casi siempre a los forjadores de utopías. En mi generación latinoamericana fuimos muchos los que, en distintas maneras y en diversos niveles, luchamos por utopías; y, es claro, unas se cumplieron, otras no. Al parecer, deberíamos arrepentirnos de esas luchas, pedir perdón por haber albergado esperanzas. En lo personal, tal acto de contrición no figura en mis planes. Con victoria o sin ella, la solidaridad siempre ha sido una buena terapia intensiva para el cuerpo y el alma.

Las utopías no son pronósticos ni proyecciones de datos ni resultados de encuestas, ni siquiera presagios; más bien son destellos de la imaginación, aspiraciones casi inverosímiles que sin embargo llevan en sí mismas el germen de lo posible. Una generación sin utopías será siempre una generación atascada (aunque tenga la obsesión de la velocidad) e inmóvil (aunque se agite sin cesar). La utopía no comulga con la religión del dinero, con la mezquindad, ya que es, en esencia, una señal inequívocamente solidaria, y en sus cultores más conspicuos (digamos: Jesús, Marx, Freud) ha tendido a crear mejores condiciones para el hombre y su breve, condenada vida.

Es cierto que, a partir de los súbitos cambios en Europa, América latina estará más sola que nunca. La caída del muro berlinés conducirá no sólo a la alarmante unidad alemana, sino también a la vieja reivindicación de la europeidad. Encantados con un continente sin Pacto de Varsovia pero con OTAN (el nuevo primer ministro rumano, sin embargo, acaba de declarar en Madrid que en la actual Europa la OTAN se parece a un espantapájaros en pleno invierno), embelesados con su ombligo pan-europeo, quienes deciden en el Viejo Continente se interesarán cada vez menos por las miserias ajenas. No se descarta, empero, que lleguen a interesarles las propias. Según Cornelius Castoriadis, en los países del Este se comprueba el resurgimiento de un modelo occidental, "como si lo ideal fueran el capitalismo y la oligarquía generalizados sobre la base de la miseria", y agrega: "La democracia no es, contrariamente a lo que dicen ahora los malos ideólogos y los malos periodistas, el capitalismo". Evidentemente, la democracia es, recordémoslo, el gobierno del pueblo y no de los dueños del dinero. Es posible que los obreros del sindicato Solidaridad jueguen con fuego cuando, al formular sus pancartas reivindicativas, las escriben no en polaco sino en inglés.

No obstante, a contrapelo de la no-historia que nos quieren vender, es posible arriesgar ciertos augurios. Hasta ahora, el blanco de todos los ataques del imperialismo era la izquierda, en sus diversas formas y estilos. Sin embargo, tanto se ha derechizado el mundo, que hoy la izquierda visible y más o menos vigente ha pasado a ser la socialdemocracia. Pues bien, a pesar de sus famosas concesiones, de sus ingresos y/o adhesiones a la OTAN, de su visto bueno a bases militares norteamericanas en sus respectivos territorios, aún sobreviven en sus programas ciertos trazos de inspiración socialista, y, cuando llegan a ser gobierno, si bien suelen desdecirse de los eslóganes más comprometidos, tratan, sin embargo, de mantenerse tibias medidas de carácter social, aunque sólo sea para diferenciarse vagamente del centro y la derecha. La ancha franja de sus méritos será empero a todas luces insuficiente cuando llegue la hora para el capitalismo de localizar (o sencillamente, de inventar) al *enemigo* imprescindible. La gran preocupación de los sectores más belicistas de Estados Unidos y Gran Bretaña, por ejemplo, ha de ser el aparente futuro de paz que se cierne sobre sus fructíferas industrias de guerra, con la previsible disminución de dividendos y de influencia. Por tanto, llegará el día en que será obligatorio buscar y hallar a un enemigo, visible y verosímil, que justifique con su sola presencia la más redituable de sus empresas: el negocio y las industrias de la muerte. Para ese entonces la socialdemocracia, su aliada hasta ayer, estará ahí, a tiro de misil y de invectivas. De modo que las contradicciones no han desaparecido totalmente, y no es improbable que los socialdemócratas lleguen a añorar los buenos tiempos en que había una tangible izquierda que recibía las bofetadas.

Es obvio que el mundo del Este necesitaba urgentes y drásticas correcciones, pero no es tan seguro que la enmienda propuesta sea mejor que el soneto. Corresponde a la izquierda inventar otra enmienda, que evidentemente incluya la recuperación y el afianzamiento de las libertades y la democracia, pero no obligatoriamente la sumisa entrega al capitalismo salvaje.

Por su parte, América latina, que no tiene por qué cargar con la *culpa europea* del estalinismo, deberá seguir luchando, con ayuda o (lo más probable) sin ella, no sólo contra el imperialismo desembozado y textual, sino también contra el indirecto: el de la Deuda Externa, el del FMI y del World Bank, o sea el imperialismo de la miseria. La agresión a Panamá, el bloqueo a Nicaragua y la consiguiente derrota del sandinismo, la ominosa invasión del espacio soberano de Cuba con la llamada TV-Martí, son los primeros síntomas de la impunidad y la falta de riesgo con que ahora se mueven los Estados Unidos en América latina. Sin embargo, ya han empezado a concretarse respuestas, todavía indirectas pero reveladoras. La sorpresiva aparición y consolidación en México de una voz crítica como Cuauhtémoc Cárdenas; el inesperado avance de la izquierda brasileña (Lula-Brizola) que por primera vez arañó la posibilidad de una victoria; el triunfo, también por vez primera, del Frente Amplio en Montevideo; y hasta el hecho no despreciable de que Estados Unidos haya perdido por goleada varias votaciones en la, hasta no hace mucho manejable, OEA, son eventuales signos de la tantas veces postergada asunción de la soberanía y la dignidad en el continente mestizo.

La derechización mundial se salteará, como siempre, los presupuestos éticos. Dentro de esa coyuntura tan desfavorable, la izquierdización de América latina será ardua, y, en el mejor de los casos, gradual, pero la ética (política, social, sencillamente humana) será palabra clave. Por más que el presente sea de turbación e incertidumbre, y aunque hayamos perdido tantos sueños, espero que no cometamos la imperdonable tontería de perder también nuestra esperanza.



Fútbol y televisión en transformación mutual

LO MUNDIAL ES LA

Si uno, amante del fútbol, no es presidente, funcionario, barra brava, jugador de Bilardo, periodista acreditado, pudiente, ganador de dos pasajes con estadía completa en algún concurso, no quedará otro remedio: uno verá el Mundial por TV. Si a uno no le gusta ni medio el fútbol, de rebote, terminará viéndolo también, porque la pelotita llenará la pantalla. Millones de personas como uno disfrutarán, se aburrirán, patalearán y gritarán frente al aparatito para confirmar aquello de que el deporte se convirtió en una pieza clave de la TV y se transforma con ella.

(Por Ernesto Muro) "El deporte está hecho para terminar en la TV", proclamó Umberto Eco, y —como haciéndole caso a él y a McLuhan—, en unos días más, el Mundial de Fútbol '90 convocará a la aldea planetaria para el acontecimiento más visto de la historia. Tanto que los 1500 millones de espectadores del partido final desplazarán al segundo puesto a los 600 millones del torneo de México '86 y al tercer lugar la transmisión de la llegada del hombre a la Luna. El dato por sí solo da una prueba contundente de cómo el deporte se convirtió en una pieza clave de la TV y se transforma con ella.

Este fenómeno le atrajo la mirada de los teóricos de la comunicación, quienes además de una visión generalmente pesimista sobre el papel del deporte en la sociedad actual, coinciden con los fanáticos futboleros en que no es lo mismo ver el partido en la cancha, que el espectáculo construido en las pantallas. Una distancia que la Radiotelevisione Italiana promete hacer aún más grande con una impresionante tecnología al servicio de las imágenes. La FIFA no autorizó finalmente las minicámaras que iban a ir colgadas en los travesaños, pero la RAI dispone todavía de un arsenal de 11 cámaras para cada partido y 17 para los de la fase final, juegos computarizados para reproducir jugadas, y otros chiches que permitirán a sus directores —buen uso del lenguaje televisivo mediante— convertir al televisor en un espectáculo en sí mismo.

El "Mundial de la era moderna", montado a un costo de 24 muertos 678 heridos y 4 mil millones de dólares (algo así como el 7 por ciento del PBI argentino), no está hecho evidentemente para vender turismo. "Es el Mundial de la TV", aclaró casi innecesariamente Luca de Montezémolo, director del torneo, refiriéndose a que contra las apenas 2,4 millones de entradas a los estadios, habrá 26 mil millones de "contactos" (televidentes), sumando los 52 partidos a disputarse.

"Lo digo con melancolía y nostalgia, estamos en un mundo en que pronto habrá 500 millones de espectadores en la TV y ninguno en la cancha", pronosticó hace un tiempo el animador de la RAI Gianni Mina. Y su compatriota Eco apuntó la principal consecuencia: "Ya no es necesario que el objeto esté allí. Es el eterno problema entre representación y realidad. Pero aquí ya nos aventuramos en la alta filosofía". Sin embargo, no es necesario meterse en la caverna de Platón para constatar que cada vez más lo importante es la representación que la tribuna.

¿Y para qué servirá eso de mirar unos tipos pateando un pedazo de cuero? "Para convertir a todo el mundo en voyeurista, para marginarlo de su propio cuerpo y de los problemas sociales y políticos", contestó Eco a propósito del fútbol, olvidando quizá que lo mismo podría decirse de los lectores del best-seller *El nombre de la rosa* (a cuya versión fílmica aceptó cambiarle el final para que lo pudiera digerir el público norteamericano). Por ese camino, la condena a los mass media se traslada al fútbol, cosa que hizo explícitamente el escritor Anthony Burgess a propósito de 100 hinchas muertos en el estadio de Sheffield en Inglaterra. Salvando la responsabilidad de la TV, pidió la prohibición del fútbol con el argumento de que la presencia física en la tribuna es la que promueve la violencia, y no así el acto de ver "esa ficción" que son las imágenes televisivas. Sobre el mismo hecho, Jean Baudrillard sacó la conclusión contraria: es la misma sociedad vaciada de sentido la que origina formas falsas y absurdas de participación. La TV inconscientemente promueve y se aprovecha de esta aceleración en vacío de la sociedad moderna, que a falta de otra cosa que no sea el ocio y la marginación "explosiona en violencia sin sentido".

El matrimonio TV-Deportes tiene, aparte de esta lógica involuntaria y perversa, otra lógica más visible: la del poder y los negocios. Los 3 mil millones de dólares que costaron las Olimpíadas de Seúl, la feroz competencia entre cadenas internacionales que inauguró el II Festival del Video Deportivo en Francia en 1987, las inmensas cifras de ventas de publicidad, zapatillas, entradas, apuestas, fármacos, etc., hacen hoy del deporte una rama económica, aunque todavía no se la contabilice en el PBI de los países.

Hasta ahora no lo ven

CORDOBAZO Y ROSARIAZO

Hasta el momento en Rosario y en Córdoba, dos plazas futboleras por excelencia y en donde funcionan 5 canales comerciales por aire, no se podrá ver en directo el Mundial de Fútbol.

En Rosario, debido a una medida excluyente tomada durante la dictadura con el propósito de dominar el mercado y regular las tarifas publicitarias y acordada en su momento por los canales privados 3 y 5. A esa ciudad, las imágenes de ATC llegan sólo a través de Cable Hogar, un canal de cable que sirve a unos pocos barrios de la ciudad santafesina y que cuenta con unos 50 mil abonados. Hace un tiempo los canales 3 y 5 impidieron judicialmente al empresario Guillermo Strazza la instalación de una repetidora del 7 de Buenos Aires.

En Córdoba la situación es que ninguno de los 3 canales arregló la transmisión. El 12 (el más antiguo del interior, actualmente con una mínima participación en el 13 de Buenos Aires), el 10 (perteneciente a los servicios de radio y TV de la Universidad Nacional de Córdoba y que entre las 18 y 24 retransmite por satélite al 9 de Buenos Aires), y el 8 (vinculado a Telefé) no acordaron con ATC las condiciones para difundir el torneo. ATC también se capta por cable en Córdoba con un servicio que apenas llega a un 7 por ciento de la población. "En estos días, no le exagero —confió a **Página/12** el director periodístico del diario *Córdoba*, Miguel Clariá—, hay ambiente de cordobazo. La gente nos para a los periodistas en la calle y nos reclama que hagamos algo, porque ver el campeonato en donde juega Argentina es un servicio social."

Por sobre los ánimos caldeados, en la capital de la Docta circuló un chiste. O no tanto. Se dice que en los bazares se agotaron las budineras, pizzeras y todo tipo de recipiente doméstico con forma de plato grande, porque atándolos con alambre a las antenas aéreas se transforman en parabólicas "made in Córdoba".

TARJETA AMARILLA

ATC emitirá en directo 25 de los 36 partidos de la primera fase del Mundial, además de compactos diarios con los restantes encuentros y repeticiones incluidas, el promedio es de 7 horas y media diarias, más el 60 por ciento de la programación habitual. La Copa del Mundo suspendió estos ciclos momentáneamente: "Para usted lo mejor", "Una hora", "Tu mano, mi mano", "Lo mejor de la Argentina secreta", "Safari infantil", "La película del lunes", "Historias de la Argentina secreta", "La bonita página", "Crisol", "Gente de mi país", "Supercine", "El mundo de Ante Garmaz" y "Cine del domingo". También se dio por terminado el ciclo de Mirtha Legrand.



TELE


Maradona parla.

El fútbol entró decididamente a esa lógica desde que se transmitió por TV el Mundial de Suecia en 1958 y hoy cotiza a 250 mil dólares los 3 minutos de publicidad. Cifra considerada modesta pero que sólo pudieron pagar firmas como Coca-Cola, Canon, Fuji o Budweiser.

A este avance se resistió mejor la TV norteamericana, por razones de falta de interés en su mercado, que el arte italiano. Salvo Fellini, que declinó cortésmente y Moravia que protestó, ni Zefirelli, ni los mejores cineastas, ni Monicelli y otros 10 grandes cineastas, ni Pavarotti, ni el pobre Miguel Angel al que le organizaron una muestra de sus obras, pudieron o quisieron declinar el convite de los organizadores. Sus presencias suenan más a la necesidad de vestir el espectáculo. Eso es lo que necesita la TV, una estética que mantenga a la audiencia pegada al televisor y lejos del aparatito de control remoto. Y dentro del terreno de juego impondrá las modificaciones que hagan falta, como la división del partido en 4 tiempos que anuncia Havelange para el Mundial de EE.UU. en 1994.

Quizá por eso Italia '90 —además de la consolidación del maridaje TV-deportes como circo romano de la hipermodernidad— sea desde el punto de vista del aficionado la culminación de una década de fútbol conservador y aburrido, que curiosamente inauguró la selección italiana que ganó la Copa en 1982.

Boca y los rojos

Boca Juniors e Independiente buscarán esta tarde la segunda plaza argentina para jugar la Copa Libertadores del año próximo, al enfrentarse en el partido de ida de la final del torneo reducido, en la cancha de Boca, desde las 15.30.

La revancha se disputará el próximo miércoles en Avellaneda y no habrá tercer partido: si empatan en puntos y goles habrá un alargue de 30 minutos y después penales hasta definir.

Boca viene de ganarle con lo justo a Deportivo Español el derecho a jugar esta final (se impuso en el primer partido e igualó el segundo) mientras que Independiente eliminó a Rosario Central (empató en Avellaneda y venció en Rosario, en el alargue). Boca anuncia este equipo: Navarro Montoya; Stafuzza, Marchesini, Hrabina, Abramovich; Soñora, Giunta, Villarreal, Latorre; Graciani, Pico. Por Independiente jugarán: Vargas; Marcelo Morales, Altamirano, Delgado, Ríos; Villarreal, Lenguita, Insúa, Bochini; Artime, Alfaro Moreno.

MARADONA MEZCLO AL PAPA CON NEUSTADT

En la bolsa de declaraciones que formuló Diego Maradona luego del último entrenamiento de la selección nacional a un enviado especial de *Crónica* entraron desde el Papa hasta Bernardo Neustadt. El crack argentino, que comienza a recuperarse del estado gripal y sigue lesionado en los dedos gordos de ambos pies, negó que hubiera prestado alguna colaboración económica para el viaje de las "barras bravas" al Mundial de Italia y atribuyó la versión a "un periodista argentino, medio pelado, con anteojos, que aparece mucho por televisión y que es como los corchos: nunca se hunde, aunque cambia el gobierno", en obvia alusión a Neustadt. "Esa versión de que yo había puesto plata fue tomada y ampliada por un periodista italiano, pero nada de esto es serio", agregó Maradona.

En relación con la Iglesia, el capitán de la selección argentina dijo después de aclarar que "soy creyente", que le había provocado "cierto rechazo" el hecho de haber visto a Juan Pablo II bendiciendo el Estadio Olímpico de Roma detrás de "tanto lujo".

"Esa relación de poderes entre el dinero y la Iglesia con el Papa es algo que no me termina de convencer", expresó Maradona, y añadió por las dudas: "Sé que a veces me paso en mis opiniones y que no soy muy político, pero soy así y me gusta ir de frente".

Del periodismo dijo que hay sectores que "se interesan más por mi familia que por lo que a uno le pasa como profesional" y "eso me quita privacidad" y de lo que le pasa como profesional dijo que no se siente feliz "porque la concentración me absorbe demasiado y no puedo besar a mis hijas cuando se acuestan, pero como hay un Mundial en marcha y un título para defender, no queda otro remedio". Para rematar la charla expresó que "estoy orgulloso de mis compañeros", que "éste es un gran grupo" y que "vamos a ganar el Mundial".

Mientras la selección continúa sus partidos de práctica contra los chicos de Renato Cesarini y se van reponiendo los lesionados se supo que llegó el primer contingente de "barras bravas" a la capital italiana (se espera uno más numeroso sobre la hora de la inauguración el viernes próximo).

Y mientras los que se oponen al Mundial de Roma sacan números "cuesta 30.000 dólares cada segundo de juego", resumió un llamado "Comité Contra" de reciente creación, los que protestan en Nápoles lo hacen porque no tienen agua. Ayer miles de napolitanos se rebelaron porque a raíz de la rotura del acueducto que abastece a los barrios populares, de las canillas salía un líquido negruzco. Al grito de "agua sí, Mundial no", miles de napolitanos recorrieron el centro histórico empuñando botellas con el líquido en cuestión.

SUBE PEREZ ROLDAN

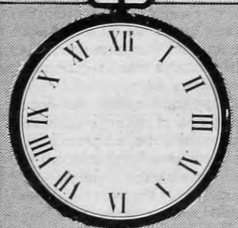
El argentino Guillermo Pérez Roldán le ganó al francés Yannick Noah en la reanudación del partido que anteanoche se había suspendido por falta de luz, y se clasificó para los octavos de final del Abierto de Tenis de Francia que se juega en Roland Garros. También atravesaron la tercera ronda Martín Jaite, vencedor del finlandés Aki Rahumen y Mercedes Paz, ganadora de la suiza Celine Cohen, en tanto que Patricia Tarabini cayó ante la búlgara Manuela Maleeva.

"Casi no cometió errores", dijo Noah, elogiando la actuación de Pérez Roldán quien retribuyó flores afirmando que "mis ídolos en el tenis son Guillermo Vilas y él". Las declaraciones fueron formuladas al final del partido que el argentino ganó finalmente por 7-6 (7-5 en el tie break), 6-4, 4-6 y 6-3.

Martín Jaite, por su parte, liquidó en tres sets a Aki Rahumen, con alguna dificultad en el primero (7-6) pero sin complicaciones en los dos restantes: 6-2 y 6-1. Ahora, por los octavos de final, el panorama se presenta más complejo porque deberá medirse con el austriaco Thomas Muster que es uno de los candidatos a quedarse con el título.

Mercedes Paz venció a la suiza Celine Cohen por 6-1 y 7-5 (ahora la espera Jennifer Capriati), en tanto que una de las Maleeva, Manuela, superó a Patricia Tarabini por 2-6, 7-5 y 6-0.

Son cuatro los argentinos que siguen en carrera en el Abierto de Francia: dos hombres: Pérez Roldán y Jaite, y dos mujeres: Gabriela Sabatini y Mercedes Paz.



A las horas señaladas

DIA	HORA	PARTIDO
Viernes 8	11.30 (x)	Fiesta inaugural
Viernes 8	13.00 (x)	Argentina-Camerún
Sábado 9	11.30 (x)	Unión Soviética-Rumania
Sábado 9	15.30 (x)	Italia-Austria
Sábado 9	22.00	Compacto partidos del día
Domingo 10	11.30 (x)	Estados Unidos-Checoslovaquia
Domingo 10	15.30 (x)	Brasil-Suecia
Domingo 10	22.00	Compacto partidos del día
Lunes 11	11.30 (x)	Costa Rica-Escocia
Lunes 11	15.30 (x)	Inglaterra-Irlanda
Lunes 11	20.30	Compacto partidos del día
Martes 12	11.30 (x)	Bélgica-Corea del Sur
Martes 12	15.30 (x)	Holanda-Egipto
Martes 12	20.30	Compacto partidos del día
Miércoles 13	11.30 (x)	Uruguay-España
Miércoles 13	15.30 (x)	Argentina-Unión Soviética
Miércoles 13	20.30	Argentina-Unión Soviética (repetición)
		Compacto partidos del día
Jueves 14	11.30 (x)	Camerún-Rumania
Jueves 14	15.30 (x)	Italia-Estados Unidos
Jueves 14	20.30	Compacto partidos del día
Viernes 15	11.30 (x)	Austria-Chechoslovaquia
Viernes 15	15.30 (x)	Alemania-Emiratos Arabes
Viernes 15	20.30	Compacto partidos del día
Sábado 16	11.30 (x)	Brasil-Costa Rica
Sábado 16	15.30 (x)	Inglaterra-Holanda
Sábado 16	22.00	Compacto partidos del día
Domingo 17	11.30 (x)	Irlanda-Egipto
Domingo 17	15.30 (x)	Bélgica-Uruguay
Domingo 17	22.00	Compacto partidos del día
Lunes 18	15.30 (x)	Argentina-Rumania
Lunes 18	20.30	Argentina-Rumania (repetición)
		Compacto partidos del día
Martes 19	11.30 (x)	Alemania-Colombia
Martes 19	15.30 (x)	Italia-Checoslovaquia
Martes 19	20.30	Compacto partidos del día
Miércoles 20	15.30 (x)	Brasil-Escocia
Miércoles 20	20.30	Compacto partidos del día
Jueves 21	11.30 (x)	Corea del Sur-Uruguay
Jueves 21	15.30 (x)	Inglaterra-Egipto
Jueves 21	20.30	Compacto partidos del día

(x) en directo.

GILA, SEGUN PASAN LOS AÑOS

La Guerra Civil, referencia ineludible en su vida. En la prisión franquista descubrió su humor vocacional.

Ahora está bien y vive en Madrid, haciendo esfuerzos por disfrutar del humor político, que le resulta muchísimo menos gracioso que los chistes pesados —"muy españoles"— del pueblo de su madre. Miguel Gila, que fascinó al Buenos Aires de los 60 con su "que se ponga" telefónico, se puso evocativo en una entrevista que terminó en relato de vida.

Eran tiempos sin televisión, pero con un aparato de radio en todos los bares. Los miércoles y viernes se sintonizaba Radio Madrid, se colocaba un cartel rezando "Hoy hay Gila" y estaba todo dicho. Hacia los dorados 60 ese hombre delgado de tatuaje en el antebrazo desembarcó en Buenos Aires y se hizo famoso.

Pero a él, reírse de otro, cada vez se le hace más difícil. Sabe de antemano por dónde van a salir los humoristas y un chiste sin sorpresa, se sabe, no causa efecto. A los dibujantes de humor político no los entiende, "los leo y me quedo pensando qué querrá decir aquello". Y no es que no los encuentre buenos, sólo que para Gila "hacer humor político es perder el tiempo".

"Recuerdo una infancia de barrio humilde. Vivía en Chamberí; fue una niñez feliz", le contaba hace poco a la revista española *Ajoblanco*. Su hogar era una casa de gente humilde rodeada de chalets de marqueses, condes y políticos importantes; había pelotas de trapo y juegos en la calle. Era, además, una infancia "de pobres degenerados con una sopa por los frailes. La sopa de la caridad que daban en los conventos. Una época de ciegos y tullidos que cantaban los crímenes de actualidad". La adultez, como a todos los pobres, le llegó demasiado pronto. Entró en una fábrica en donde había luchas y reivindicaciones laborales "y eso me hizo tomar conciencia de clase. Luego estalló el 18 de julio, y el 20 me fui a la iglesia de los salesianos, y me alisté en el V Regimiento de Lister. "Más tarde —cuenta, sin poder eludir su propio estilo— caí prisionero de los moros de la XIII División de Yagüe, donde fui fusilado. Estaban borrachos y hubo un fusilamiento informal, sin tiro de gracia ni orden. Yo pertenecía a las Juventudes Socialistas Unificadas y, antes del fusilamiento, rompí el carnet. De todas formas, la ideología que mamé en mi casa y en la fábrica nadie me la va a quitar de encima, por más que las cosas me vayan bien a mí". Para entonces, plena guerra, "no pensaba más que en luchar, en pelear y combatir por aquellas cosas que yo creía que eran justas, y sigo pensando que lo son".

El franquismo lo encerró en la prisión de Torrijos. Fue precisamente allí que decidió hacerse humorista. Mandaba los dibujos por correo y firmaba con el seudónimo "XIII" (no se sabe si por el rey Alfonso o por el fusilamiento frustrado). Gila colaboraba con *La Codorniz*, una revista aparecida en 1941 sin ánimo de grandes mensajes, más bien como una propuesta de evasión frente a la posguerra. Después vendrían la libertad y una avidez de lectura calmada con ediciones baratas. "Yo aprendí mucho de Chejov con sus cuentos de *El amor de un contrabajo*, *La mujer del perro*, *Historia de una anguila*. Había unos libros de Espasa-Calpe que valían 4 pesetas —recuerda—. De ahí saqué al ruso Vatchenko y a otros grandes escritores del humor."

Hoy Gila está bien y vive en Madrid. Sigue contando las bromas pesadas del pueblo de su madre. ¿Humor negro? Muy español, sostiene. "También es negro lo que pasa con los toros: les clavan alfileres, les meten palos con clavos y los hacen sufrir."

¿LE VENDO LOS OJOS?

¿A CÓMO LOS PAGAN?

GILA

¡Que se ponga!

GILA Y EL NACIMIENTO

• "Yo tenía que nacer en invierno, pero como no tenía camiseta esperé hasta la primavera; nacía y no estaba mi madre en casa... Volví, la encontré a mi madre y le dije: 'Madre, he nacido', y me dijo ella 'pues que no se te ocurra hacerlo otra vez sin que yo esté'."

GILA Y EL TRABAJO

• "Trabajaba yo de fotógrafo, y una vez me equivoqué, en lugar de magnesio metí nitroglicerina y maté una boda; bueno, quedaron algunos invitados medio destartalados... Entonces volví a mi casa y me senté en un sillón que tenemos para cuando nos despiden."

• "Fuimos con mi madre a Chicago, golpeamos una puerta y dijo mi madre:

—¿Aquí es la banda? Lo traigo al chico pa'que mate.

—¿Trajo pistola?

—No, yo creí que la herramienta la ponían ustedes."

GILA Y LA GUERRA

• "Entonces pregunté: ¿Es ésta la guerra del 18? Me contestaron: No, ésta es la del 14, la del 18 queda más allá y llegué a la guerra y estaba cerrao."

• "Como nos llevábamos bien con el enemigo compartíamos el avión; nosotros bombardeábamos lunes, miércoles y viernes, ellos martes, jueves y sábados y los domingos se lo alquilábamos a una agencia."

GILA Y LA CIRUGIA ESTETICA

• "¿Cuánto dice que quiere invertir usted en la cirugía de su mujer? Mire, por ese precio la podemos rejuvenecer unos días; usted la trae el jueves y se la dejamos como el lunes pasado."

GILA Y LA IGLESIA

• (Con voz de cura, hablando por radio): "Ayer jugaron el equipo de fútbol local contra el de otro pueblo, y en el minuto 24, el delantero centro erró un penal. Y me pregunto yo: ¿hizo bien o hizo mal? Porque frente a ese delantero, había un arquero, y ese arquero tiene madre..."

Con la tierra y el amor como principales ejes, quince intérpretes decidieron que a pesar de los males, vale la pena seguir "cantando al sol como la cigarra", y reunieron su música en un disco.

León Gieco dice junto a Silvio Rodríguez que "sólo el amor, alumbra lo que perdura".

Derechos humanos sonoros

CANTANDO BAJO LA TIERRA

(Por Carlos Ulanovsky) Quince intérpretes (músicos, autores, poetas) borraron sus distancias y se juntaron por una causa inapelable: los derechos humanos. Dos son extranjeros (un español, un cubano) y 13 argentinos, varios del interior, cuatro de ellos procedentes de ese venero de creatividad que es Rosario. Tres mujeres y 10 hombres que arriban del rock, del tango, de la música melódica, de la salsa, de la protesta, de la balada con intención. Mirando la singular asociación de estos cantores y autores de orígenes, prosapias y estilos diversos, usted **preguntará por qué cantan.**

"Porque nos desvela una pena extraordinaria", explica María Elena Walsh en la contratapa del disco y piensa que "autores e intérpretes estamos del lado de las víctimas". Redondea nuestra reina Batata: "...es lo menos que podemos hacer para manifestar solidaridad con los que no volvieron" y con la convicción de que "la defensa de los derechos humanos es una tarea que recomienza cada día".

Los organismos de derechos humanos de la Argentina (editores responsables de la obra) dicen en la presentación que el disco es otro más de los pasos que dieron en el país para defender la vida y la libertad. Equivalente a los juicios que iniciaron, a las marchas que organizaron, a las denuncias que formularon, a las solicitudes que publicaron. Igual. Ni más ni menos: pura defensa de la vida.

Esto no es —advierte el escritor Horacio González, también en la contratapa del disco—, "no puede ser, una ligera transposición de temas del mundo militante al mundo del arte o de la expresión cultural". Pero este disco es, reconoce, una de "las numerosas nupcias que se han hecho aquí entre la defensa de los valores de la vida y del arte".

El productor artístico Emilio Cartoy Díaz susurra en el oído del cronista al entregar un ejemplar dedicado ("Viva la memoria", rubrica Emilio) (Viva) y dice: "Escuchalo tratando de descubrirle la unidad. Vas a ver que los temas tienen una extraña vinculación". Y es cierto: esa comunidad secreta, pero razonable, existe.

La voz amarga, partida, digna de Goyeneche, salta desde el cine de Solanas. Su sentimiento es de aquí. El sur es como el cuerpo que se ama, íntimo, abierto, deseado al que uno, incluso, se le puede declarar. El sur es también la esperanza simple o lejana que como en un rezo folklórico canta Liliana Herrero. "Cuando se abandona el pago", escuchan los que hoy mismo se van del país, "y se empieza a repechar", piensan los que se fueron y volvieron, "tira el caballo adelante", masculian los que jamás podrán irse y "el alma tira pa' atrás", gorjean los que saben que jamás volverán. La del exilio es una pena universal, igual en la Argentina que en Rumania: la rosarina Herrero transita un sendero que hace muchos años abrió el tucumano Yupanqui. Al costado de ese rumbo, se ve que han crecido flores de baguala y de trompeta.

Las siete vidas del gato Páez recorre, en clave de poesía hermética otra de las constantes del disco: el amor: "Rayo de amor, sombra de amor, cáliz de amor, sueños de amor, hombres de amor, guerras de amor, locas de amor, cables de amor, labios de amor, diablos de amor, piernas de amor". Fontova se engancha a la añera y a Fito: "Esta es la Argentina, la tierrita mía/ mi amor y la nafta suben cada día". Su sonsonete salsero (hecho por "un negrito argentino que por sangre lleva mate y peperina") llegó a las hinchadas, a las terribles y bravas del fútbol y también funciona en otros ámbitos como trova del sarcasmo: "Me siento bien, a pesar de todo me siento bien".

Maribel, de Spinetta, no se siente bien. Está dormida, no lleva ningún papel, canta penas. "Y al partir sentirás/ una brisa inmensa de libertad", escribe y canta Luis Alberto. "Para la libertad sangro, lucho, pervivo", le responde Miguel Hernández vivo por siempre en el mandato musical de Joan Manuel Serrat. "Porque soy como el árbol talado que retoño: aún tengo la vida", escribió Hernández, recogió Serrat, y Patricia Sosa, muchacha del rock que vino a quedarse, promete esperar "para amarte una vez más" aunque discrepa en "cuando se asemejen la vida y la muerte". Sin haberse ido nunca el amor regresa al disco en el hermoso tema que León Gieco y Silvio Rodríguez cantan en compañía: "Sólo el amor/ alumbra lo que perdura/ sólo el amor consigue encender lo muerto".

En el barro hay que descubrir los milagros, "para decidir si sigo poniendo esta sangre en tierra", sintetiza su "razón de vivir" Víctor Heredia, para, en fin, "recalcar que estoy vivo en medio de tantos muertos", sólo "me hace falta que estés aquí... fogata de amor y guía". En lo que dice reside otra esencia del artista: "Puede que me vean revolcándome de risa" pero a la vez "puede verme dando la cara, dando vuelta a una plaza" para no "olvidarme del amigo que se llevaron vivo". También los cantores, enseña, llevan las marcas del punto final.

Todos ellos son típicos integrantes del país al que "a pesar de todo" (se siente bien) porque "ni la muerte silenció". Ese que desaparecieron, opina Llopis desde la vereda del interior. "Tantas veces me borraron, tantas desapareci", informa desde el lugar de la cigarra María Elena. La consigna es cantar. Cantar al sol, dar gracias a la desgracia, seguir cantando. En el tema de la Walsh se juntan con belleza y con precisión periodística los 2 principales ejes del disco: la tierra y el amor, polos que nuestra historia cruza inevitablemente con humanos sin derechos, con penas que ahogan cualquier posibilidad de canto pero que a la vez lo impulsan y le dan vida sobre la muerte.

Así como "Cambalache" es el indiscutido himno nacional de la patria cotidiana de los años '30 y otras canciones tuvieron la virtud de interpretar en siguientes décadas estados de ánimo, malarias y esplendores, "Como la cigarra", de María Elena Walsh, podría ser la canción prototípica en los 70 y parte de los 80.

¿Quién, de los que estamos vivos, no padeció reiteradas, diversas y graves muertes? ¿Quién no se imaginó, solito y llorando, velándose en su propio entierro? Podría cantar los versos más tristes esta noche, "tantas veces me mataron, tantas veces me morí". Somos habitantes de un sitio que desarrolló al máximo métodos para matar con "puñal", pero "mal". Somos de un país compactador-eliminador-reducidor. Un país que recreó los muertos de frío, los muertos de hambre, la mortalidad infantil, los muertos en vidas, los muertos de pena y la versión más desequilibrante de los muertos sin sepultura. Sobrevivientes, ya sabemos que "allá en el horno nos vamo a encontrar" pero también sabemos que "a la hora del naufragio y de la oscuridad" una cigarra nos tomará de la mano y nos ayudará a llegar. Cantando.

El Estado y la cultura

CON ADUANA LIBRE

"El Estado ha operado como un gran obstáculo en la promoción de la cultura argentina contemporánea. Hay múltiples ejemplos: un artista plástico no puede retirar las obras del país legalmente sin pagar un derecho de exportación. La eximición de este derecho, solicitada reiteradamente por Cancillería, duerme en un expediente que, por motivos que desconozco, el ministro González no ha firmado." La queja fue lanzada antes de ayer, en una conferencia pronunciada en la Asociación Dirigentes de Empresa por Patricio Loizaga —director de la revista *Cultura* y hasta hace poco director general de Asuntos Culturales de la Cancillería argentina—, en el marco de una teoría general acerca del Estado y la cultura que pateó el tablero. Loizaga, simplemente, propone la disolución de la Subsecretaría de Cultura para reemplazarla por un consejo que reúna a empresarios, trabajadores de la cultura y el Parlamento. Mucho antes de eso el azar produjo una respuesta. Ayer por la mañana, el ministro Erman González firmó, por fin, un decreto trabado por el empecinamiento de algún funcionario. "Por fin —se alegró Loizaga— los artistas vivos, a quienes comprende el decreto, no tendrán que actuar como delincuentes, enrollando sus telas, para poder pasar por la Aduana y exponer en el exterior."

Cuando las musas no alcanzan para inventar algo nuevo, Hollywood echa mano de las "remake" de viejos films norteamericanos y europeos o apela a la receta de segundas partes de lo que fuera un éxito comercial.

El cine norteamericano y

NADA SE PIERDE,





(Por Claudio D. Minghetti) El cine norteamericano vive una de sus peores crisis creativas. Las pruebas están a la vista y más allá de sus "autores" viejos y los que gustan experimentar el resto sólo aporta rutina. Además de una infinidad de comedias que sirven de complemento a un menú de comida rápida y clips eróticos, Hollywood ha manufacturado numerosas "remakes" de films norteamericanos de antigua data y nuevos europeos. En especial se trata de comedias que recurren a esquemas más o menos parecidos y que, con un reparto norteamericano, tienen asegurada de antemano una buena respuesta de público. Así ocurrió con *Una chica al rojo vivo* (1984), de y con Gene Wilder, copia al carbón de *Un elefante con una trompa enorme* (1976), de Yves Robert y años después con *Un loco suelto en Beverly Hills* (1986), de Paul Mazursky que tomaba —con ligeros cambios— la anécdota de *Boudou salvado de las aguas* (1932), de Jean Renoir, también con *Tres hombres y un bebé* (1987), de Leonard Nimoy versión apenas modificada de *Tres hombres y un biberón* (1985), de Coline Serreau, y *Los fugitivos* (1986) que su mismo responsable francés, Francis Veber volvió a dirigir en los Estados Unidos como *Tres alegres fugitivos* (1989). También *Primo, prima* 1978), de Jean Charles Tachella fue adaptada al gusto de la "middle class" en *Un toque de infidelidad* (1988), con Lloyd Bridges y Norma Aleandro. En materia de nuevas versiones Jean-Luc Godard y Francois Truffaut también fueron víctimas de una adaptación bastante libre (aunque bienintencionada) en *Sin aliento* (1983), según la versión original que dirigió Godard en 1959.

Hace un año, Jane Fonda compró a Pedro Almodóvar los derechos de su exitosa "alta comedia" *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) por un millón de dólares, que ella misma protagoniza sin la dirección del manchego transgresor, que sólo se limitó a vender su obra al mejor postor. La cosa no termina aquí, porque recientemente la empresa Disney se aseguró los derechos sobre ***Oscar*** **(1966) e *Hibermatus* (1969),** las dos de Edouard Molinaro, con Louis de Funes y *Mi tío de América* (1980), de Alain Resnais, sobre un argumento del profesor Henri Laborit. Ahora, esos mismos ejecutivos de Disney andan a la caza de *La vida es un río tranquilo... ¿o no?* (1988), de Etienne Chatilliez mientras otras majors pisan la sombra de *El retorno de Martin Guerre* (1982), de Daniel Vigne; *La mujer de la próxima puerta* (1981), de François Truffaut y la reciente *Romance en blanco y negro* (1989), de Coline Serreau que, a su vez, se inspira, en el *Romeo y Julieta* de Shakespeare.

"La vida es un río tranquilo... ¿o no?", una presa para la remake.



"Indiana Jones y la última cruzada", una receta con dólares seguros.

La otra alternativa del cine norteamericano actual son las segundas, terceras y demás partes de una buena punta comercial, que tuvieron su primer antecedente con *El planeta de los simios* (1968), de Franklin J. Schaffner y sus tres secuelas. Las cifras que arrojan las recaudaciones son elocuentes. En su explotación dentro y fuera de los Estados Unidos, *Indiana Jones y la última cruzada* registra más de U$S 500 millones, *Volver al futuro II* unos 350 y *Rambo III* más de 160, sin incluir, todavía, la comercialización en video (en los Estados Unidos cada uno de estos títulos venderá más o menos 200.000 copias), cable y televisión abierta. Las comedias también tienen su peso, ya que *Gemelos* ha sumado un cuarto de millón y la acción de *Duro de matar* más de 200 mil. La primavera y el verano norteamericanos son temporada fuerte para los estrenos. En esta última tanda de nuevos productos, las majors han arriesgado cifras millonarias de manera que dos fracasos podrían llevarlas a la ruina.

Entre los pesos pesados están *Dick Tracy* (allí se estrenará el 14 de junio y en la Argentina el 5 de julio), *Volver al futuro III* (recién estrenada para agosto en cines locales). Tres de los siete títulos más caros rondan los U$S 60 millones cada uno. El primero es *Duro de matar II* (se estrena el 22 de junio en su país y poco después en estos pagos), donde Bruce Willis se enfrenta esta vez a un grupo de terroristas que ha tomado un aeropuerto internacional. Los otros dos son *Days of Thunder*, donde Tom Cruise reemplaza el avión de *Top Gun* por un auto de competición (es el film más caro en la historia de la Paramount y se conocerá el 27 de junio, más o menos hacia el fin de año local) y *Total Recall*, con Arnodl Schwarzenegger. En materia de continuaciones, también se estrena (el 22 de junio) *RoboCop II*, de Peter Weller; *Another 48 hours*, continuación de la primera parte que dirigió Walter Hill, en la que nuevamente aparecen Nick Nolte y Eddie Murphy y *Gremlins 2*, con el sello de Spielberg en el orillo.

Muchos se preguntan el porqué de tanta inversión por título. La respuesta está en que estrellas como Tom Cruise, Eddie Murphy y Arnold Schwarzenegger cobran, por lo menos, U$S 10 millones por actuación y a veces también participan con un porcentaje sobre la recaudación. El resto se lo lleva el trucaje, efectos especiales, despliegues monumentales y campañas publicitarias. El riesgo es alto porque son muchas las opciones del verano norteamericano frente a un público cada vez más ho-



"Shoah" en Buenos Aires

CRIMENES Y PECADOS

"Jamás hubiera imaginado semejante alianza entre el horror y la belleza", escribió Simone de Beauvoir después de ver *Shoah*, el film que Claude Lanzmann realizó en 1985 sobre el exterminio de seis millones de judíos en los campos de concentración del nazismo. Para el cineasta Marcel Ophüls (todo un especialista en el tema, desde que removió la conciencia oscura de Francia con su film *Le Chagrin et la Pitié), Shoah* es "el más grande documental que se haya hecho sobre la historia contemporánea y, por lejos, la mejor película que se haya filmado jamás sobre el Holocausto".

Gracias a un esfuerzo conjunto de la Cinemateca, la Sociedad Hebraica Argentina, AMIA y la embajada de Israel, Buenos Aires podrá volver a ver *Shoah* en su versión completa, de 9 horas 23 minutos de duración. El lunes 4 y el miércoles 6 se exhibirá la **primera parte y el martes 5 y el jueves 7 la segunda, siempre a las 15 y a las 20, en la Sala SHA (Sarmiento 2255).**

Shoah, que en hebreo quiere decir aniquilación, no fue concebida por Lanzmann como un esfuerzo épico de investigación sino más bien como "una alegoría, una gigantesca metáfora", como un intento de recrear en el presente la realidad del Holocausto a través de los sobrevivientes. En el film no hay imágenes de archivo ni fotos fijas: sólo los testimonios de quienes padecieron los campos de Chelmno, Treblinka y Auschwitz-Birkenau, de aquellos que recuerdan la minucia del horror.

la crisis creativa

POCO SE CAMBIA

gareño. La disyuntiva para los productores es ahora más clara que nunca: ¿qué reporta mejores dividendos, un "film de calidad" que por sus candidaturas al Oscar concite el interés de más público (en Estados Unidos esto ocurrió con *La sociedad de los poetas muertos*, que ya superó el millón de dólares y, si bien en otro sentido, en la Argentina, donde se aproxima al millón de espectadores), o una superproducción cuyo único objetivo es asegurarse U$S 200 millones como piso? *Dick Tracy*, cuyo costo real ascendería a los 44 millones, fue financiada por Disney. Warren Beatty, director y principal protagonista tiene ya 53 años y no dirige desde 1981 (su ópera prima fue *Reds)*. Hay quienes opinan, a priori, que está demasiado viejo para el rol de detective, aunque corre con una ventaja respecto del *Batman* (1989) de Tim Burton: no es un personaje tan fresco en el público joven. El Tracy de Beatty apunta al público de edad media, los cuarentones y, muy especialmente, a las cuarentonas, aunque la presencia de Madonna asegure también el interés juvenil.

También dentro de poco se estrenarán dos títulos "baratos", como *The Mo'Better Blues*, de Spike Lee (en la Argentina seguramente correrá igual suerte que su anterior *Do the Right Thing* y sólo aparecerá en video) y *The Two Jakes*, de y con Jack Nicholson, que es la continuación de *Barrio chino* (1974), de Roman Polanski.

En realidad la carrera de estrenos empezó a mediados de mayo, cuando se conocieron *Cadillac Man*, con Robin Williams y *Bird on a Wire*, con Goldie Hawn y Mel Gibson que es un refrito de *Juego sucio* (1978) y en su primera semana recaudó más de U$S 15 millones.

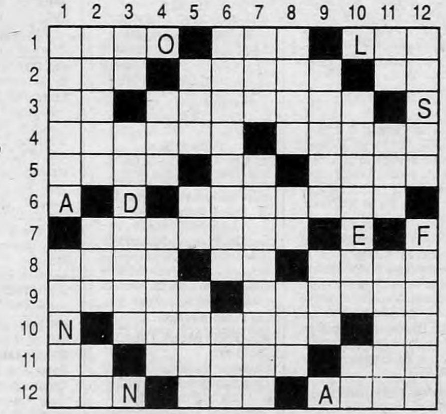
Para dentro de poco se anuncian *Air America*, también con Mel Gibson y *Rocky V*, donde aparecerá Rocky Balboa Jr., sangre nueva para que la saga continúe. Y las ganancias también.

De filósofos y pragmáticos

La invitación es para leer y pensar: mañana a las 20 se presentará en la Sociedad Hebraica Argentina (Sarmiento 2233) el libro *Sócrates y la filosofía pragmática contemporánea*, de David Susel. En el panel de oradores estarán Juan Jacobo Bajarlía, Jaime Barylko, María Rosa Lojo, Graciela Maturo y Félix Schuster. La entrada es libre. No es necesario ser filósofo, ni siquiera pragmático.

CRUCIGRAMA

Por S. D. Grecco



HORIZONTALES: 1. Orificio sutil de la piel./ ... Salvador de Jujuy./ Unidad monetaria búlgara. **2.** Río de Lombardía./ Vehículo aéreo./ Litio. **3.** Suplemento joven de Clarín./ Meter en tierra un vegetal para que arraigue. **4.** Ulcera en las muelas./ Teatro musical de la Grecia antigua. **5.** Carbonato de sosa natural./ Titanio./ Casa de los esquimales. **6.** Vagabundo. **7.** En línea recta. **8.** ... Cola./ Argón./ Atreverse. **9.** Renta anual./ Imbécil. **10.** Dejar atrás./ Plata. **11.** Letra griega./ Sitio./ Organo de la vista. **12.** En el gnosticismo, inteligencia eterna./ Fogón./ Sentimiento elevado.

VERTICALES: 1. Fiesta que celebra la resurrección de Cristo./ Cambio. **2.** Aborrecer./ Dádiva./ Hija de Inaco. **3.** Radio./ Establecerse en un lugar. **4.** Piadoso./ Mamífero carnívoro de la India. **5.** Cerveza inglesa./ Forma de pronombre./ Localidad de la Argentina. **6.** Cruz adoptada por Hitler./ Diagnóstico oriental musulmán. **7.** Departamento de Francia./ Causar viva curiosidad. **8.** Conocido, sabido./ ... tengo fe./ Otorgar. **9.** Ninguna persona./ Escuchar. **10.** Retorno./ Símbolo de Brahma. **11.** Artículo determinante./ Ondulación marina./ Senda donde se abrevia el camino. **12.** Trinidad brahmánica./ Ruido grande.

ERRORES

Encuentre las ocho diferencias.





SOLUCION

P	O	R	O	■	S	A	N	■	L	E	V
A	D	A	■	A	V	I	O	N	■	L	I
S	I	■	P	L	A	N	T	A	R	■	S
C	A	R	I	E	S	■	O	D	E	O	N
U	R	A	O	■	T	I	■	I	G	L	U
A	■	D	■	L	I	N	Y	E	R	A	■
■	D	I	R	E	C	T	O	■	E	■	F
C	O	C	A	■	A	R	■	O	S	A	R
A	N	A	T	A	■	I	D	I	O	T	A
N	■	R	E	Z	A	G	A	R	■	A	G
J	I	■	L	U	G	A	R	■	O	J	O
E	O	N	■	L	A	R	■	A	M	O	R



TV

11.00
- 2 - MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - FANTASIAS ANIMADAS. Dibujos animados
- 13 - EVANGELIO

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

12.30
- 2 - SABOR AL PELIGRO. Serie

13.00
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL
- 13 - DEPORTE EN ACCION

13.30
- 2 - ITALIA HOY

14.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - CAMPEONATO DE PADDLE
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Los muchachos de mi barrio" y "Ya nunca más"
- 13 - TELEDEPORTES 13

15.00
- 2 - BULLIT
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "Sin combustible" (1981)

17.00
- 2 - CHISPAS DE ESTRELLAS. Infantil
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - EMISION ESPECIAL DE CINE. "Lo que el viento se llevó". Segunda y última parte

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - EL PROGRAMA DEL MUNDIAL
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MAC GYVER. Serie

21.00
- 2 - MOTONAUTICA
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - EMISION ESPECIAL DE CINE. Film a designar
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Esposa se alquila"

23.00
- 2 - RING SIDE 2

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - CINE CLUB. Hoy: "La Marsellesa" (Francia, 1938)
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS. Miniserie española

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - SANTA MISA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 CABLEMAGICO
- 18.00 DANCER II. Ballet
- 20.00 CONTROL DE GESTION
- 21.00 AEROTURISMO
- 21.30 BAZAR
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 RUGBY INTERNACIONAL
- 0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 RETRATOS: "CHARLES CHAPLIN". Documental
- 20.30 SYLVESTER. Drama
- 22.00 PLATEA DEL SABADO. Proyección de un largometraje
- 0.00 CON EL C... AL AIRE. Comedia española
- 1.30 LAS NUEVAS RECLUTAS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 VAMOS AL CINE. Hoy: "Robin de Sherwood"
- 17.30 SEGUNDA SECCION. Proyección de un largometraje. FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 MARIDOS. Drama con John Cassavetes y Peter Falk. Dirección: John Cassavetes. Repite a las 16.30, 19, 21.30 y 0 h.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 SPECIAL 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 RUMBO A ITALIA '90
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 DR. FISHER DE GINEBRA. Drama
- 18.00 HACIA UN NUEVO HOGAR. Western
- 20.00 LA NIÑERA. Suspenso
- 22.00 EL FABRICANTE DE IDOLOS. Comedia musical
- 0.00 EL CENTINELA. Terror
- 1.30 LA REBELION DE HADLEY. Drama

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 DE MUSICO A MUSICO
- 18.00 ROCK'N PEPSI
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 24.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a las 24.00

19 CABLESHOW
- 17.00 POBRE CHICA RICA. Miniserie
- 18.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
- 19.00 RICOS Y FAMOSOS. Serie
- 20.00 JUDD, ABOGADO DEFENSOR. Serie
- 20.30 DIBUJOS ANIMADOS
- 21.00 DIVORCIADOS S.A. Serie
- 22.00 VEO DESNUDO. Comedia
- 0.00 LOS DOS MUNDOS DE JENNIE LOGAN. Serie

20 CABLIN
Emite 11.00 y a 21.00

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: "La ofensa" (Hasta los dioses se equivocan). Repite a las 20
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 EL ARCA DE NOE. Serie
- 18.00 ROMANZA FINAL. Miniserie
- 19.00 CONCIERTO.
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 LA ERA DEL PACIFICO. Documental





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus**. Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. A las 18 hs.: **Las aventuras de Rabi Jacob**, de Jacques Oury. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...**P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.20 y 20.15 hs.: **Roseland**, de James Ivory; a las 18.05 y 21.50 hs.: **Noches de Oriente**, de James Ivory. Sáb. trasn. 24.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini. Domingo. A las 15 hs. (únicamente). **El reino de la danza**. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.45 y 16.45 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Veinte maneras** y **Cachetes cremosos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**; a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16.
Lunes: A las 10.55, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **Cobra**; a las 12.20, 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **Los renegados**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, de Robert Zemeckis, con Bob Hoskins y Christopher Lloyd. S/R.
Lunes: A las 15 y 20 hs.: **Shoa** (Aniquilamiento, primera parte), de Claude Lanzmann. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Solaris**, de Andrei Tarkovski. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.
Lunes: A las 13.50, 15.50, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Asignatura Pendiente**, de José Luis Garci. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub.
₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Selección de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: Homenaje a **Hechina Tyrlova** (Cortos de animación, en castellano). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Abismo del terror**. P/13.
Lunes: A las 11, 14.40, 18.20 y 21.55 hs.: **Furia ciega**; a las 12.40, 16.20 y 20 hs.: **Fuego contra fuego**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La profecía final**. Otra joya del cine australiano como lo fue **La última ola**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE "SIGNO THE TIMES"
Hoy: 22 hs.
LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE
Hoy: 20 hs.
APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. c/anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19,30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Chechela** (Una chica de barrio), de Bebe Kamin, con Ana María Picchio, Víctor Laplace y Tina Serrano. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub y pens. 50% de desc.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Los chacales**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mirá quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Vibraciones sexuales** y **Tangerine** (La serpiente del placer). P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corblau. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El burrito gozador** y **Escuadra anal**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Más allá de la justicia**. Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret e Isabelle Huppert. P/18. PL.: ₳ 5000.
Lunes. Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Pajarracos y pajaritos**. Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó y Ninetto Davoli. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 16, 18.30, 20.55 y 23.15 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Sin vía de escape**. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de pielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Las pacientes del Dr. Sexo**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Un deseo prohibido**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.05, 19.25 y 22.30 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Ballet contemporáneo del TMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petorni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada); "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martin); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Martin). Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 12000. Pullman: ₳ 10.000 (Viernes a domingo) Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 8000. (Miércoles) Platea y pullman: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
Sala Casacuberta
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta . loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.
• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.J. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs.: Plat.: ₳ 5000. Ter. ₳ 3000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.
• Preestreno abierto al público, con entrada libre y gratuita del ballet **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo Enrique Santos Discépolo. Integrantes: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
I Liri-Chisti en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado y domingo: 18.30 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 12000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.
• **Estampas** Interpreta el grupo **Más-que-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz, Epelbaum, Diego Rodríguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs. **Martes despedida.**
Sala Principal:
Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan: **El lago de los cisnes** (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El corsario Música: Drigo, Coreografía: Marius Petipa.
Carmen. Música: Bizet. Coreografía: Schedrin y Alonso. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 13 horas.
Ayer en Madrid, de Norberto Vázquez Freijo. Con Graciela Ferrara, Miguel Angel Riggio, Ricardo D'Onofrio, Doralba Trunsky, Miguel Angel Machinandiarena, Rosa Izaguirre, Hilda Varela, y Antonia Donamaria. Músicos: Olaga Servidio y Laura Cataldi. Vestuario: Eduardo Lerchundi. Escenografía: Daniel Pérez. Dirección musical: Ricardo D'Onofrio. Puesta y dirección general: **Norberto Vázquez Freijo**. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar: **Tu Sam**, le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
España en el Astral
Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.30 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
La familia Blanc
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Guadalupe y Antonio Cendra en: **Guadalupe en la buena cendra**. Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **In concert**. Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor**. Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda**. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. ¡Tercer año!. **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Rídano. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Domingo: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 15 hs.: Teatro para niños: "La historia del linyerita Nico". Dirección: Luis Ali.
A las 19.30 hs.: Teatro: "La musa mistonga de los arrabales". Dirección: María Visconti.
A las 21.30 hs.: Teatro: "La Marga". Dirección: Rodolfo Peña.
Salón 14:
De 16 a 23 hs. Dirección de tango.
Dirección General de Educación Artística y Especial Sala Alberdi:
A las 17 hs. "Trotando por el mundo", espc. inf. con libro e interpretación de Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Dirección: A. Pol.
A las 19.30 hs. Danza Contemporánea: Malvina Straga en: "Qué... Buenos Aires" y "Homenaje a José Martí". Música: A. Piazzola, R. Mederos y A. del Prado.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.:
Sala I: Anita Rudolf: Pintura y grabado.
Sala II: Laura Musso: Pintura.
Sala III: Daniela Rudnik: Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio**
Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Entrada libre. Hoy:
Auditórium:
A las 16 hs.: Espectáculo Musical Infantil: "Los musiqueros".
A las 18 hs.: Coro Polifónico de La Matanza. Dirección: Evi de Giangrante.
A las 20 hs.: Comedia "3 x 1" con Fabián Pandolfi e Irene Almus. Dirección: Mónica Silver. Premio Coca-colá en las Artes y las Ciencias.
Patios:
A las 17 hs.: Espacio juglar. "Cambalacho o el juego de los excesos". Grupo colombiano "Papaya partia".

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Teatro: A las 19.30 hs.: "Parece que Marta se peleó con Aguirre". Grupo Carlos, Carlos y Carlos. Dir.: Julián Howard.
A las 20.30 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.
A las 22 hs.: "Los znort en crapulario". Dir.: Máximo Salas Laura Cuffini.
Música de Cámara: A las 17 hs. Opera de Cámara "El tiempo perfecto", de Walter Frandjie.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Los dos lados de la lengua, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Estreno 8 de Junio.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakul-

tural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berbens. Viernes: 23 hs.
• Aluvión Parakultural, con Susana Cook, Gustavo Lencina y Carlos. Viernes: 24 hs.
• El perisférico de objetos en: Ubu Rey, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. El Dr. Hugo Finkelstein en: Hablemos sobre el amor (Conferencia). Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• ¡Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:

LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. Historias de media clase, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.

TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: Señore pasajeros Dir.: Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• El hombre inquieto, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• Lov is sou meni esplendid zing, de y por Las ricuritas: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• Parece que Marta se peleó con Aguirre, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 20.30 HS.

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Noches blancas

de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Un sacerdote y un moribundo, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. Marta Mansilla en:

FURTIVA MUJER

Dir.: Patricia Hart. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• El tiempo perfecto (Opera), de Walter Sranchie. Dir.: Diana Lapeiro. Sábado: 18.30 hs.
• Fastos del infierno, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• Grito joven, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• Destino? una mujer de Lorca. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• Convivencia femenina, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
La señorita Julia (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 hs.
• El Arcángel. Coreog. y dir.: Maria Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• La intromisión, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: La espera trágica. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: Estimado señor Presidente, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall central:
• "Ciclo Grandes concertistas uruguayos". Maximo Servetti. (Piano). Martes: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
• Elsa Berenguer, en: Geografía humana. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• Banda lateral única, con Viviana Scaliza, Silvia Sales, J. Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• Jorge Mehaudy en: Canciones a pedal. Viernes: 23.30 hs.
• Si el mundo fue... ya no será una porquería, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• Carlos Thiel en: Historias silenciosas. Sábado: 21 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• Grupo Nuevos Aires, con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0.30 hs.
• Grupo Sur Tango. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: Pro-moral y buenas costumbres, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: Fanny Dimant. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• ¿Quién yo...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Opera rantifusa!

GOTAN

(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. (Sala Pablo Picasso)

PABLO ZIEGLER

y su Cuarteto para Nuevo tango presentan: Sur... Nonino... y después?. Hoy: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore

Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio y el ballet dirigido por Ana Maria Stetelman. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: Levare (Música para la flia.)
A las 19 hs.: Step (Pop).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana Maria Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA

de Luis Agustoni. Con Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alta" en: El acompañamiento, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. La víspera, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• Dalila y Los Cometabrass en: Lujuria pop Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota y Diego Biondo. Sábado: 1 hs.
• Banquete teatral, con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — Judith Gabbani — Jorge Luz
SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: Mónica Guido, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. Teatro de cámara.

EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros

de Edda Diaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martin 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martin 766. Tel.: 312-5922.

FUGAR CON JUEGO

de Helena Garcia de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: Ritual de comediantes. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Claudio García Satur — Elena Tasisto
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes a viernes 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:

El espermatozoide alienado

Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• Chacareras y Chamamés de nuestra gente con: María Ofelia y Chacarerata santiagueña. Viernes: 21.30 hs.
• De aquicito nomás..., con Jorge Marziali y Juan Falú. Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: Ahora aca, con Batato Barea, Cutuli; Los Funyi, Enrique Federman, Klaudia con K, Claudio Nadie y Urdapilleta. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: "Danza hoy": Combo. Espectáculo multimedia. Carlos Costa (Música), Andrea Volij (Danza) y Silvia Bucari (Danza). Hoy: 21 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Excelente nivel. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Sola-solos. Contactos... contacto. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Los galandrotes: Goiti y Martinez Bel en: El potrero no está más. Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• Atilio Veronelli-Daniel Arioz en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 23 hs.
• Luis Mazzeo en: Ud. se cayó o lo tiraron? Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo Encuentro, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Inténgrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Los solistas de la Camerata en conciertos Danubio Cuatro conciertos diferentes, obras de Mozart y otros. Domingo: 16.30 hs.
• Marea roja, de Marta S. Freire (Premio Nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 (En punto.)
• Ciclo "Homenaje a los grandes maestros de la música". Recibirá el premio Café Mozart a la trayectria la profesora Lia Sinaglia. Lunes: 19 hs.
• Epístolas y madrigales (Estreno). Espectáculo músico teatral, con Cristina Lastro. Lunes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional "Buenos Aires inolvidable". Con Luis Alberto (Rumba flamenca), José Eugenio (Melódico) e Inter show Trio (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El mejor Show bailable de la Capital. El estilo pop-rock de Marcelo Millian Toda la onda Gipsy King de Los Bandoleiros y la discoteca de Alejandro. Sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Susana y Grupo encuentro te invitan. Single 30/ 45 años. La actuación de: Roberto Danelli. Bailamos todos los ritmos de todas las épocas con nuestro grupo estable de músicos. Domingo desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffori, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
¡Arremanguensen! El batifondo nacional, con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 22.30 hs.
• Atilio Veronelli-Daniel Arioz en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Carlos Scaremella en su peor show Esplendores de pobreza, con la participación de omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• Carlos Parrilla en: Humor a la parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye y Eduardo y su ritmo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (casi esq. 3 de Febrero) Tel.: 658-0023. (R. Mejía) Baile salsa con: La sabrosa. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Los ermanos Sinache en

Nunca te prometí un chiste

con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

LITTO NEBBIA

Sábado: 23 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• Convivencia (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.
• Peña bailable, con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: La Caseros trio. Interpretada por F. Valeriani, F. Garcia y P. de la Maggiora. Jueves: 22.30 hs.
• La presentación de Proyecto latino, con Roberto Amerise, Alvaro Torres, Julio Figueroa y Horacio Larumbe como músico invitado. Domingo: 22 hs.
• Noche de ritmo con Luis Salinas, Javier Malosetti, Quintino Cinalli y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Marcela Paz presenta: "Taxi rock" con: Los pretendientes de María, El combo y El limbo. Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Diaz 16.08. Tel.: 961-6957/ 821-1543. Juegos y entretenimientos para cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. Soledad Silveyra en:

EL MAGO DE OZ

De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

MAX EL JARDINERO

de Eva Halac. Dir.: Silvia Garcia Gherghi. Sábado y domingo: 16 hs. Desc. esp. a escuelas y colegios.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:

Chau Sr. Miedo

De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/ 631-8382). Los títeres de don Floresto, presentan:

7 vidas tiene un gato

Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Un divertido espectáculo. Mis queridos payasitos, de R. Ponce. Dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea: ₳ 7000

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta:

Pinocho y los globos mágicos

con Marcelo Rodriguez, Roberto Barrios y Juan José Agüero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "Los títeres del submarino amarillo" presentan: ¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 hs., domingo: 15 y 16 hs. Platea: ₳ 9000.
• Pitágoras, el espantapájaros repiola, de Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 9000.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.
• Las travesuras de Cacho y Lalo. Sábado: 16 hs.
• Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Un día con ternura

Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• Grupo "Carulin" presenta: El velero desvelado
de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Domingo: 16.30 hs.
• El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:

Una día de pesca

Dirección: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Saltimbanquis, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación y traducción: C. Pianesi. Dirección: Mario Martinez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 7000. Men: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 552-2304.
Alberto Mazzini presenta:
Caperucita Roja en el país de la reina Batata, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:

EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA

Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914
• Mago Ray Francas. Show mágico musical. Sábado y domingo: 15.30 hs.
• ¿Quién se comió la copa? Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Sala 1: Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. Teatro breve para grandes y chicos con: Una de títeres para grandes. Dir.: Ana María Vilaseca. Domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

Frankenstein, el monstruito

Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Seis años de éxito: Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:

El imaginario del '90

de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: Hugo Midón y Héctor Malamud. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. Un tierno espectáculo: De que te canto, de Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO

de Maria Elena Walsh, con Georgina Barbarossa y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.

EL SHOW DE CARLITOS BALA

con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago Charly y el sano humor de Tandarica. Sábado y domingo: 16 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo". Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con Roberto Catarineu, Andrea Tenuta, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 9000. Men: ₳ 7000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de María Elena Walsh en:

CANCIONES PARA MIRAR

Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: Juegos, lo que se dice juegos. Dir.: Héctor Juan Presa. Hoy: 16 hs. Platea may.: ₳ 6000. Men: ₳ 4000. Men. de 3 años gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

EL JOVEN ILUSTRADO

"Las señoras tienen pasión por los vestidos y en esos días de Semana Santa habían andado tan preocupadas con los preparativos que, en las semanas precedentes, casi no hablaban de otra cosa que de los lujosos trajes con que pensaban asistir a las ceremonias. La mayoría encarga a Europa sus vestidos y pagan desde cincuenta hasta cien libras esterlinas por cada uno" (de William Mac Cann, *Viaje a caballo por las provincias argentinas*, editado en 1853 en Inglaterra).

(Por Jorge Lanata) El nuevo estereotipo del ignorante ya no presenta pies descalzos y quebrados por el frío, o ropa hecha flecos. En la Argentina de la Reconversión —eufemismo económico por expulsión de millones de personas del circuito de vida más elemental— la imagen del nuevo ignorante se ha aggiornado: ahora se trata de un joven con campera de duvet, walk-man adosado a los oídos con pegamento sintético y motocicleta de alta cilindrada; asiste regularmente a clases de una facultad privada, exhibe una novia con forma de junco y piernas de gladiador y cada tanto repite, seguro de sus convicciones:

—Alfonsín es zurdo. En Suecia se suicidan todos, por algo será. En Francia todas las empresas de servicios son privadas. Si Gorbachov los dejara, los soviéticos votarían a Bush y rematarían todo de una vez. Todos los palestinos son terroristas. Ahora hay menos, pero hace unos años los judíos habían tomado el gobierno.

Y otra serie de iluminaciones por el estilo.

Para decirlas, el Joven Ilustrado baja el volumen del walk-man y repite cada frase con seguridad académica. Le encanta sentirse obediente. Ha escuchado muchas de esas ideas durante los almuerzos familiares, o los fines de semana en la quinta. Todos piensan así. El Joven Ilustrado intuye que este año, o el otro, estará invitado a "Tiempo Nuevo" para repetir su catecismo y entretanto recibe las felicitaciones y palmaditas de los oyentes familiares. Expresa, en verdad, el inconsciente colectivo de la mayoría de la clase alta argentina, formada en la lectura de best-sellers en La Mansa (o La Brava, según la época), una lectura rápida —casi de colectivo, con perdón— de Guy Sorman y mucho *Para Ti*.

—¿Kennedy?, bueno, Kennedy también era medio rojito.

Esa frase, que en los Estados Unidos sólo podría escucharse de boca del presidente del Ku Klux Klan o de algún integrante del ala ultraconservadora del Partido Republicano, puede brotar con facilidad de la boca del Joven Ilustrado o de sus padres.

Si el autor de estas líneas fuese partidario de la aristocracia —no estaría mal, después de todo, adherir a otra causa perdida— encontraría una explicación con facilidad: en Argentina no existe nobleza sino tercera generación de almaceneros. Almaceneros que llegaron en 1810 (Martínez de Hoz), en 1850 o en 1920. Todo dependía de la rapidez con que se pudiera alambrar algunos campos, negociar algún asunto turbio con el gobierno o disparar contra los indios. Pero sin embargo, la clase alta del 80 o la de la Argentina del Centenario, aunque igualmente cruel, sonaba menos ignorante.

Si bien es cierto que la alta burguesía siempre se caracterizó por hacer dinero y no por generar cultura —de otro modo estaríamos en una moderna Atenas— también lo es que una burguesía que no podría responder ocho de diez preguntas en "Feliz domingo" da para interrogarse sobre el futuro, si se entiende a la burguesía como clase dirigente en un sentido más abarcador que el político.

—Todman es zurdo —dijo a mediados de la semana pasada el concejal por UCeDé Carlos Maslatón, refiriéndose al embajador norteamericano.

Sus declaraciones —en un país sometido por segundo a declaraciones más y más ridículas— no provocaron ni siquiera estupor.

—No sólo es zurdo, sino que además es negro —habrá pensado, sin animarse a decirlo, el Joven Ilustrado.

Maslatón, cándidamente, consagraba la categoría *top* de la ignorancia: el embajador norteamericano —al que cualquiera le saldría de garante para la tarjeta *American Express*— resultaba ser una especie de infiltrado soviético en el Pentágono, vía Buenos Aires.

—Pero, ¿con quién trabajaba Todman, eh? Con Carter. ¿Y Carter no era ése que jodía con los derechos humanos? Carter también era medio zurdo.

—¿Defectos? ¿Si la clase alta tiene defectos? No, no tiene —le decía Amalia Lacroze de Fortabat a la revista *Noticias*.

—Nuestra clase alta es más trabajadora que la de otros países —agregaba—. Mi nieto me dice: *Trabajar en el campo no es trabajar, es tan lindo*... Pero trabajan. Con la lluvia, la seca, la langosta. Aunque se distraigan jugando al polo, trabajan todo el día en el campo.

Los Jóvenes Ilustrados juegan al polo y sus novias se desmayan en los gimnasios, controlando cada milímetro y al borde de la anorexia. Deben ser una réplica exacta de los avisos de *Calvin Klein:* son rubios, perfectos y tienen una mirada lánguida y distante; cualquier romántico podría atribuirla a la lectura de los existencialistas, pero no debe tratarse de eso: debe ser hambre, o abulia, o miopía grave. Tienen el poder al alcance de la mano, y van a tomarlo de un gran sorbo, como un inmenso vaso de agua fresca: sólo tienen que repetir el catecismo:

—Alfonsín es zurdo. Todman mmm, no sé. En Suecia se tiran todos por las ventanas. Afuera todo es privado.

Se trata de repetirlo hasta el murmullo y, sobre todo, de no hacerse preguntas.

SOCORRO

Por Rep







